

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: SABINA LADDAGA

CLASSE: 2^A

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

LIBRO DI TESTO: Emanuela Pulvirenti, Artelogia - versione arancione - voll. 1, 2, Zanichelli

Disegno

Proiezioni ortogonali. Fondamenti, procedimento costruttivo e convenzioni grafiche.

Applicazione del metodo delle proiezioni ortogonali al disegno architettonico e industriale.

Arco a tutto sesto: prospetto con l'indicazione degli elementi mediante linee di richiamo.

Tomba etrusca a tumulo: pianta e prospetto. Analisi grafica e volumetrica.

Tazzina da caffè troncoconica, con la base minore giacente sul piano orizzontale.

Proiezioni ortogonali di sezioni: sezioni e piani secanti.

Dalla vista assonometrica alle proiezioni ortogonali. Rotazione semplice di un solido prismatico.

Proiezioni ortogonali di un solido troncopiramidale ruotato. Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi.

Sistema del ribaltamento della base di un solido.

Storia dell'arte

Integrazione degli apprendimenti di argomenti relativi alla programmazione del primo anno del primo biennio.

Arte etrusca

Aperti e innovatori. Orientali o nativi? L'espansione degli Etruschi. Gli scontri con Roma. Fine e sopravvivenza di una civiltà.

Architettura. Le prime città in Italia.

Le porte urbane. L'arco a tutto sesto.

Il tempio. Effimero e fragile. L'ordine tuscanico.

Le tombe. Una capanna col tetto verde: il tumulo. La tomba nel sottosuolo: l'ipogeo. A *tholos*: dipinte con sarcofagi scolpiti.

Arte romana

La manifestazione del potere. I primi villaggi sui colli. I sette re di Roma. La *Res Publica*. *Graecia capta*.

Età repubblicana. La città e le infrastrutture.

La città romana. Razionalità geometrica e protezione divina.

Le infrastrutture. La prima rete stradale. Un arco tra due rive: il ponte. Le strade per l'acqua: gli acquedotti. Conservare e smaltire l'acqua.

Le opere murarie.

I templi. Tra Greci ed Etruschi.

Archi e volte.

Il Foro Romano. Una piazza, tante funzioni.

La basilica. Una sala per la giustizia.

La *domus*. La casa introversa.

La pittura. Quattro stili a confronto. Il primo stile o dell'incrostazione. Il secondo stile o dell'architettura. Il terzo stile, l'ornamentale. Il quarto stile, l'ultimo pompeiano.

Età imperiale. La celebrazione del potere.

Augusto di Prima Porta. Comandante e sacerdote.

Il Teatro di Marcello. Un'idea greca in forme romane.

L'anfiteatro Flavio. Uno spettacolo chiamato Colosseo.

L'Arco di Tito. L'architettura per il trionfo.

La Colonna Traiana. La storia sopra un nastro di marmo.

Il Pantheon. Un tempio sferico.

Età tardoimperiale. La rottura dell'equilibrio.

Le Terme di Diocleziano. La cura del corpo tra marmi pregiati.

Il Palazzo di Diocleziano. Una cittadella per abitare.

La Basilica di Massenzio. Uno spazio multidirezionale.

Le statue di Costantino. Austero e colossale.

Arte altomedievale

Nel segno della religione. Il Medioevo artistico. Dall'età imperiale a quella paleocristiana. Tra Ravenna e Bisanzio. L'arte barbarica dei Longobardi. La rinascita carolingia.

Arte paleocristiana. L'arte romana diventa monoteista.

Catacombe e *domus ecclesiae*. Le città sotterranee per i defunti. Le case per l'assemblea.

Edifici sacri. Dalla basilica alla pianta longitudinale. Dal ninfeo alla pianta centrale.

San Pietro costantiniana. La più grande e la più importante. Uno spazio semplice.

Il Mausoleo di Santa Costanza. Una rotonda per la figlia di Costantino. La volta con i tappeti di pietra.

Arte bizantina. Architettura di luce.

Mausoleo di Galla Placidia. Una tomba cruciforme. La notte con le stelle d'oro.

Mausoleo di Teodorico. La forza barbarica della pietra.

Basilica di Sant'Apollinare Nuovo. Lo spazio paleocristiano con l'oro bizantino. Due processioni ultraterrene.

Basilica di San Vitale. Il compendio dell'arte bizantina. Divini come imperatori.

Arte longobarda e carolingia. Incontro tra barbari e classicità.

Chiese longobarde. Il linguaggio barbarico nelle forme latine. (solo Oratorio di Santa Maria in Valle)

L'altare di Ratchis. Anticlassico per eccellenza.

Oreficeria. Croci, fibule e corone piene di gemme.

La Cappella Palatina di Aquisgrana. La chiesa della rinascita carolingia.

Arte romanica

La fede si fa pietra. L'anno Mille e la rinascita. Le religioni al centro dei conflitti. Un'arte in cammino.

Una nuova città.

Romanico settentrionale. Il senso della massa

La chiesa romanica. Una nuova complessità. Elementi architettonici. Nomenclatura.

Selargius, 06/06/2024

Gli/le allievi/e

L'insegnante