

Il Testo poetico

I componimenti in versi e i generi poetici.

Un'operazione preliminare: la lettura.

Il contenuto del testo poetico non è mai univoco e ha un valore universale.

Specificità, forma e significato del testo poetico.

Il piano del significante.

Il livello metrico-ritmico: il verso, le strofe e le rime. Gli elementi fonico timbrici.

Il piano del significato.

Il livello lessicale e il livello semantico.

Caratteristiche generali e costanti della poesia nel tempo. Io lirico e io reale.

Saffo: *A me pare uguale agli dei*

Catullo: *Viviamo ed amiamoci*

Manzoni: *In morte di Carlo Imbonati*

Kostantino Kavafis: *Aspettando i barbari*.

Laboratorio di poesia autobiografica: insegnare a trovare le parole per chiamare le emozioni.

Edgar Lee Masters, *George Gray*;

W. Szymborska, *Nella moltitudine*;

Chiara Carminati, *Niente in mente*;

Umberto Saba, *Ulisse*;

Giuseppe Ungaretti, *Allegria di naufragi*;

Charles Baudelaire, *L'albatros*;

Valerio Magrelli, *Essere matita è segreta ambizione*;

Lorenzo Mullon, *Sono l'oceano*;

Aldo Palazzeschi, *Il saltimbanco*

L'epica romana

La civiltà latina. Roma dalle origini ad Augusto

Virgilio e l'Eneide

Eneide: proemio L. I, vv.1-11

Eneide: L'incontro di Enea con Didone L.I, vv.586-632

Eneide: Laocoonte L. II, vv. 1-75, 199-249

Eneide: La regina innamorata L. IV, vv. 1-89

Eneide: La morte di Didone L.IV, vv.584-629, 642-666, 672-705

Eneide: La discesa agli inferi, Caronte L.VI, vv. 296-316, 384-416

Eneide: Enea agli inferi: l'incontro con Didone L.VI, vv- 450-476

Eneide: Amici per la vita: Eurialo e Niso L.IX, vv. 367-449

Eneide: La morte di Turno L.XII, vv. 791-842, 887-952

Le origini della letteratura italiana.

L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali nell'Europa medievale. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'Alto Medio Evo, nell'età cortese e nell'età comunale.

La lingua: latino e volgare.

L'idea della letteratura e le forme letterarie nell'Alto Medio Evo. Caratteristiche e generi della letteratura europea in età medievale e cortese. Mercanti e artigiani nell'età dei Comuni.

I mutamenti culturali. I soggetti e i luoghi della cultura. La letteratura.

L'allegoria e la visione del mondo nell'età medioevale. Simbolo, allegoria, figura. I bestiari.

Il genere lirico dalla cultura greco-latina al Medioevo. La poesia d'amore.

Andrea Cappellano: *De Amore*

Francesco D'Assisi: *Il cantico delle creature*

Cecco Angiolieri: *S'ì fosse fuoco*
Giacomo da Lentini: *Amore è uno desio che ven da core*
Giacomo da Lentini: *Meravigliosamente*
Guido Guinizzelli: *Io voglio del ver la mia donna laudare*
Guido Cavalcanti: *Chi è questa che ven ...*
Guido Cavalcanti: *Biltà di donna ...*
Guido Cavalcanti: *Voi che per li occhi ...*
Dante Alighieri: *Tanto gentile e tanto onesta pare*
Simboli e allegoria nel Medioevo. I Bestiari.
Anonimo: *De la pantera*, dal Bestiario moralizzato

Il Teatro.

Il teatro greco.

Eschilo: *Il ritorno di Agamennone*

Il Romanzo.

Alessandro Manzoni e *I Promessi Sposi*.

La discussione sul romanzo. Livelli della narrazione. Struttura linguistica e stilistica. La poetica: storia e poesia. Verso il romanzo. La composizione del romanzo: dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi. Il problema della lingua. La struttura del romanzo. Elementi di analisi del romanzo. Vicende editoriali dell'opera. Introduzione. Il Seicento, il secolo della decadenza. Contesto storico e clima culturale. La poetica del Barocco. Le istituzioni. La questione della lingua.

Analisi e commento dei capitoli: 1-2-3-9-10-11-12-13-14-15-16-17-21-23-33-34-35-37-38- con letture critiche e approfondimento dei temi presenti.

Lettura, analisi e commento del romanzo *Hyperversum* di Cecilia Randall

Il Cinema.

Analisi del linguaggio cinematografico e visione dei film:

"L'impero del sole" di Steven Spielberg

Le Abilità linguistiche.

Comunicare

La lingua nelle situazioni Funzioni
e strutture della lingua.

Il testo: coerenza, coesione, correttezza.

Le Tipologie testuali.

Descrivere. Narrare. Esporre. Argomentare.

I testi argomentativi: il modello logico dell'argomentazione; la lingua dei testi argomentativi; formulare una antitesi e confutarla.

Struttura e analisi del periodo.

Il periodo, la proposizione indipendente, tipi e forme della coordinazione, tipi e forme della subordinazione.

Educazione Civica.

Alessandro Baricco: *La bellezza per la pace*. Riflessioni sulla guerra.

“L'impero del sole” di Steven Spielberg

Save The Children - Agenda 2030 - Obiettivo 16

М.П. Полежаев