

**Liceo Scientifico Statale “Pitagora”
Via 1 maggio - Selargius (CA)
Contenuti disciplinari svolti
Anno Scolastico: 2023-2024**

Classe: 2F

Disciplina: Italiano

Docente: Micol Elisa Maltesi, Paola Palma

Libro di testo: B. Panebianco, S. Frigato, C. Bubba, R. Cardia, A. Varani, *Limpida meraviglia - Poesia e teatro con letteratura delle origini*, Zanichelli; A. Ferralasco, A. Moiso, F. Testa, *Forte e Chiaro*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

Grammatica:

- *Analisi del periodo:* Il periodo; la proposizione principale; il concetto di subordinazione e coordinazione; le diverse tipologie di coordinate; i gradi della subordinazione e le subordinate implicite ed esplicite; le diverse tipologie di subordinate: soggettive, complete, oggettive, interrogative indirette, relative proprie e improprie, circostanziali, subordinate temporali, finali, causali, consecutive e concessive, i diversi gradi di periodo ipotetico.

Poesia:

- La struttura del testo poetico, la differenza tra autore reale e io lirico.
- *La metrica:* I versi e le strofe; gli schemi rimici, le rime interne e rima ipermetra; l'assonanza e la consonanza; i versi sciolti e liberi; le figure metriche (sinalefe, dialefe, diresis, sineresi); gli accenti ritmici e la cesura; l'enjambement. Lettura e analisi metrica “Autunno” di V. Cardarelli.
- *Le figure retoriche di suono:* allitterazione, paronomasia, onomatopea, poliptoto, figura etimologica. Lettura e analisi di “Solo et pensoso” di F. Petrarca.
- *Le figure retoriche sintattiche:* anafora, epifora e ripetizione; iperbato e anastrofe; chiasmo e parallelismo; climax e anticlimax; ellissi; zeugma; polisindeto e asindeto.
- *Forme poetiche inusuali:* i calligrammi e gli haiku, lettura di una selezione di essi e analisi delle caratteristiche.
- *La semantica:* il campo semantico, la polisemia del linguaggio, le figure retoriche di significato: personificazione; apostrofe; metafora, similitudine e allegoria; metonimia e sineddoche; ossimoro e antitesi; perifrasi; litote; ironia; iperbole; sinestesia.

- *Le diverse sfaccettature del tema dell'amore in poesia*: lettura, parafrasi e analisi di "I ragazzi che si amano", J. Prévert; carme V di Catullo; "Ho sceso, dandoti il braccio" E. Montale.
- *Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani*: di "L'albatro" di C. Baudelaire; "L'infinito" di G. Leopardi; "L'assiuolo" di G. Pascoli; "Veglia" di Ungaretti; "In morte del fratello Giovanni" U. Foscolo; "Meriggiare pallido e assorto" di E. Montale; "Pianto antico" di Carducci; "La differenza" di G. Gozzano; "Mito di Prometeo" di M. Oba.

Storia della letteratura:

- *Il Medioevo*: la disgregazione dell'impero; l'ascesa della chiesa; il feudalesimo; l'islam; la rinascita urbana; l'ascesa di Federico II di Svevia
- *Dal latino ai volgari*: "latino e le lingue romanze" L. Tomasin; le lingue di sostrato e di superstrato; le principali variazioni (fonetiche, morfologiche, sintattiche e lessicali) tra il latino e il volgare italiano; le lingue romanze; la letteratura latina medievale; la nascita della metrica accentuativa; le prime testimonianze in volgare in Europa; i primi documenti del volgare italiano. Lettura e analisi linguistica dell'indovinello veronese, dell'iscrizione di san Clemente e del placito capuano.
- *Il poema epico*: le chanson de geste, il ciclo carolingio, i valori dei cavalieri, il meraviglioso cristiano; cenni di epica spagnola e nordico-germanica; le tecniche narrative e lo stile formulare. Lettura, parafrasi e analisi di "La morte di Orlando".
- *Il romanzo cortese cavalleresco*: i nuovi valori cortesi, la tematica amorosa, i principali cicli e autori, la differenza tra il romanzo cortese e le chanson de geste. Lettura e analisi di "La dolce accoglienza di Ginevra".
- *La lirica d'amore in lingua d'oc*: l'amor fino, i trovatori, la diaspora dei trovatori provenzali.
- *La poesia religiosa in volgare italiano*: il genere della lauda; cenni sulla vita di Francesco d'Assisi e sui valori dei francescani; un confronto tra la visione del mondo di Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi. Lettura, parafrasi e analisi di "Il cantico delle creature" Francesco d'Assisi.
- *La scuola siciliana*: caratteristiche della corte di Federico II di Svevia; i poeti della scuola siciliana; le innovazioni della scuola dal punto di vista metrico e tematico; il volgare siciliano illustre e la rima siciliana. Lettura, analisi e parafrasi di "Amor è un desio che ven da core" di G. da Lentini.

I promessi sposi:

- Il romanzo storico, l'ambientazione seicentesca e il contesto storico di pubblicazione; l'utile, il vero, l'interessante; i personaggi e l'intreccio; la provvida sventura; la questione della lingua e le riscritture del romanzo.
- Analisi e lettura di una selezione di capitoli: introduzione, I, II, IV, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XX, XXI XXII, XXIII

Tipologie testuali: il riassunto, il testo argomentativo, l'analisi di un testo poetico.

Teatro: La classe partecipa alla rassegna per le scuole del Teatro delle saline di Cagliari assistendo agli spettacoli: "La peste" di Albert Camus, riduzione e regia di Elisabetta Podda; "SUNZ" di Herbert Achternbusch regia Lelio Lecis; "Ring" testo e regia Elisabetta Podda. Al teatro Sie e boi assiste allo spettacolo di Cada die teatro "CAGLIARI 1943: LA GUERRA DENTRO CASA"

Lettura integrale dei seguenti romanzi: Mastro don Gesualdo, Verga; Eugenie Grandet, Balzac; l'Assomoir, Zola; La figlia del capitano, Puskin; Resto qui, Balzano.

Educazione civica: La violenza sulle donne.

Per le vacanze estive si richiede la lettura di due libri e la visione di quattro film, da scegliere tra quelli presenti nell'elenco fornito alla classe dalla docente.

Selargius 12/06/2024

MICOL ELISA MALTESI