

| <p align="center"><b>Programma di italiano anno<br/>scolastico 2023-2024 classe<br/>II G<br/>docente Alessandra Piras</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>La narrativa<br/>realista e storica</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Grammatica</b>                                                                                                                             | <b>Epica</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Scrittura</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Promessi sposi</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Le caratteristiche del romanzo storico<br>I promessi sposi, A. Manzoni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Ripasso dell'analisi logica</b>                                                                                                            | <b>Eneide</b> , il poema del destino. Virgilio, il poeta di Roma, l'Eneide e i poemi omerici, il contenuto dell'opera, la leggenda di Enea, i personaggi principali<br>Il proemio, differenze e affinità con i proemi dell'Iliade e dell'Odissea. Il valore della "bella morte".<br><b>Canti</b> : L'incontro tra Enea e Didone, Laocoonte, l'inganno di Sinone, Ettore appare a Enea, la fuga di Enea e la scomparsa di Creusa, la regina innamorata, la morte di Didone, la discesa agli inferi, la morte di Turno, la profezia delle Arpie. | <b>Il testo interpretativo-valutativo</b> : i personaggi storici e d'invenzione de I promessi sposi<br><b>Il testo argomentativo</b><br><br><b>L'analisi testuale</b> (l'analisi testuale di un testo poetico)<br><br><b>L'articolo di cronaca</b><br><br><b>Come si realizza una recensione</b> :<br><i>C'è ancora domani</i> , P. Cortellesi<br><br><b>L'intervista</b> (l'intervista alla Monaca di Monza) | <b>I promessi sposi</b> :<br>Introduzione all'opera.<br>Analisi dei personaggi:<br>Don Abbondio, Lucia, Renzo, Agnese, Perpetua, don Rodrigo, Fra Cristoforo, Azzecca – Garbugli, la monaca di Monza, Ferrer, oste della Luna Piena, l'Innominato<br>Sintesi di alcuni capitoli e letture scelte della sezione borghigiana, del IX, XI, XII e pagine scelte del XIV, XV, XVI, XIX, XX, XXIII capitolo.<br>Il romanzo di Renzo<br>La reticenza, l'ironia antifrastica, il soliloquio |
| <b>La poesia e il teatro</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Il testo poetico</b><br><br><b>La struttura del verso</b> : il verso e le sillabe metriche. <b>La struttura del testo poetico</b> : le rime, le strofe, il sonetto.<br><b>Le figure retoriche</b> : <u>Figure di suono</u> : allitterazione, paronomasia, onomatopea propria e impropria, fonosimbolismo. <u>Figure dell'ordine</u> : anastrofe, iperbato, chiasmo, parallelismo, anafora, anadiplosi, climax, ellissi, poliptoto. <u>Figure di significato</u> : similitudine, metafora, analogia, sinestesia, metonimia, sineddoche, antitesi, ossimoro, iperbole, personificazione, perifrasi, antonomasia. | <b>La frase complessa</b><br><br>La proposizione principale<br><br>La coordinazione<br><br>la paratassi e l'ipotassi<br><br>La subordinazione |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Analisi di vari <b>testi</b> poetici scelti dagli studenti o dal docente: <i>Amai</i> , U. Saba, <i>Novembre</i> , G. Pascoli, <i>Voi che leggete in rime sparse il suono</i> , F.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| Petrarca,<br><i>L'assiuolo</i> , G.<br>Pascoli, <i>Alla sera</i> ,<br>U. Foscolo                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |  |
| <b>I temi</b><br>Individuare il tema<br>di una poesia. Come<br>si fa la parafrasi,<br>come si analizza un<br>testo poetico.                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |  |
| <b>Il testo teatrale</b><br>Il linguaggio<br>drammatico e le<br>origini del teatro. I<br>generi del teatro, il<br>dramma moderno<br>e l'architettura del<br>teatro. Il teatro dal<br>Novecento ad<br>oggi.<br>Lettura dell'atto I,<br>scena prima di<br>Romeo e Giulietta,<br>W. Shakespeare<br><br>Visione di G.A.P.,<br>gioco d'azzardo<br>patologico. | <b>La letteratura<br/>delle origini</b><br><br>Dal latino alle<br>lingue neo-<br>romanze. La<br>letteratura francese<br>delle origini. La<br>letteratura in<br>lingua d'oc e in<br>lingua d'oïl.<br><u>Lettura del De<br/>amore</u> di A.<br>Cappellano.<br>La letteratura<br>religiosa |  |  |  |