

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: SABINA LADDAGA

CLASSE: 3^AB

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

LIBRO DI TESTO: AA.VV., Il Nuovo Arte Tra Noi, volumi 2, 3, Bruno Mondadori Editore

Disegno

Applicazione del metodo delle proiezioni ortogonali al disegno architettonico: il mausoleo di Galla Placidia a Ravenna. Analisi grafica e volumetrica. Illustrazione del procedimento e convenzioni grafiche. Rotazioni composte o doppie rotazioni. Sezioni piane, intersezioni e compenetrazione di solidi. Vera forma delle sezioni.

Storia dell'arte

Integrazione degli apprendimenti di argomenti relativi alla programmazione del secondo anno del primo biennio.

L'Alto Medioevo tra Oriente e Occidente

Un mondo nuovo: imperi, popoli e culture dell'Alto Medioevo

L'inverno decisivo. I barbari tra Oriente e Occidente. I nuovi invasori. Il ritorno dell'impero in Occidente. Dai Carolingi agli Ottoni.

SINTESI: Il lessico dell'arte altomedievale. Le opere e i luoghi. Epoche a confronto.

L'architettura romanica

Storie dell'anno Mille: la rinascita in Europa nel Basso Medioevo

I fattori di crescita. La lotta per le investiture. La situazione dell'Italia. Il rinnovamento spirituale: un "bianco mantello di chiese". Crociate e pellegrinaggi. Il "romano" e il "romanico".

Il Romanico: fede, arte, tecnica

La centralità dell'edilizia religiosa. Le origini dell'architettura romanica. Elementi e principi strutturali: archi e volte. La ripartizione dello spazio: la pianta. La ripartizione dello spazio: l'alzato. Ritmo e luce. La chiesa romanica: nomenclatura.

Analisi d'opera: *Basilica di Sant'Ambrogio a Milano (1080 ca-XII sec.)*

Approfondimento sul Romanico in Sardegna

L'architettura gotica

Un'epoca di grandi cambiamenti

L'età del Gotico. Il caso italiano. La rinascita culturale. L'arte dei "barbari".

Verticalità e luce nelle chiese gotiche

Una nuova spiritualità. Le soluzioni strutturali: archi, volte, pilastri. L'interno: le navate. L'esterno: archi rampanti, contrafforti, pinnacoli. La pianta. La facciata. La cattedrale gotica: nomenclatura.

Il Gotico, un'arte europea

L'Abbazia di Saint-Denis: la nascita del Gotico. Le età del Gotico.

Analisi d'opera: *La Cattedrale di Chartres (1135-1260)*

L'architettura cistercense

Il ritorno alla povertà evangelica. Semplicità e razionalità. I cistercensi e il Gotico in Italia.

Abbazia di Fossanova. L'interpretazione toscana. Santa Maria Novella e Santa Croce a Firenze.

Analisi d'opera: *Basilica di San Francesco ad Assisi (1228-1253)*

Le novità nella scultura e nella pittura del Duecento

Verso il naturalismo: la pittura italiana nel Duecento

Continuità e innovazione. Tecniche e soggetti. La nuova iconografia della croce dipinta.

Il crocifisso nel Medioevo.

Il *Christus triumphans*. Il *Christus patiens*. L'umanità di Giotto.

Alle origini del moderno: Giotto

Analisi d'opera: *Storie di San Francesco ad Assisi (1290-95)*

Analisi d'opera: *Cappella degli Scrovegni a Padova (1303-05)*

Una generazione di innovatori

L'uomo al centro del mondo: una rivoluzione culturale

Alle corti delle signorie italiane. Firenze e la famiglia Medici. La rinascita dopo i "secoli bui" del Medioevo. La riscoperta del mondo classici. Lo studio della natura e della storia.

La porta del Rinascimento

Il concorso del 1401. L'eleganza tardogotica di Ghiberti. Le novità rinascimentali di Brunelleschi.

Brunelleschi e la razionalità dello spazio

Il primo architetto del Rinascimento. Il classicismo dello *Spedale degli Innocenti*.

Un nuovo modello di chiesa. *Chiesa di San Lorenzo*. *Chiesa di Santo Spirito*.

Analisi d'opera: *Cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze (dal 1420)*

Donatello: la scultura dell'umano

La scoperta dell'antico. La scultura conquista lo spazio. *San Giorgio (1416-17)*

Le committenze più prestigiose. *Il convito di Erode (1425-27)*. *David (1440 ca)*.

A Padova: la nuova arte si diffonde. L'anticlassicismo delle ultime opere.

Masaccio: l'uomo, lo spazio, i sentimenti

Nasce la pittura rinascimentale. Oltre il Gotico: il rapporto con Masolino. *Trittico di San Giovenale*.

Analisi d'opera: *La Cappella Brancacci a Firenze (1424-27)*; *La Trinità (1427)*

Selargius, 08/06/2024

L'insegnante
