

LICEO SCIENTIFICO STATALE “PITAGORA”

Anno scolastico 2023 – 2024

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Cogoni Rosemarie Patrizia

CLASSE: 3D

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte

LIBRO DI TESTO:

Storia dell'Arte: FUMARCO CRISTINA- IL NUOVO ARTE TRA NOI – IL RINASCIMENTO E LA MANIERA MODERNA – VOL. 3 -MONDADORI EDITORE.

Disegno: VALERI VALERIO- CD CORSO DI DISEGNO-EDIZIONE MISTA VOL. 1+ESPANSIONE WEB1 – LA NUOVA ITALIA EDITRICE

DISEGNO

Modulo A - Metodo della rappresentazione in proiezione ortogonale

- - Ripasso delle Proiezioni ortogonali
- - Applicazioni a semplici edifici, ad oggetti di arredo e/o design e di uso quotidiano.

Modulo B - Rappresentazione in assonometria di solidi e composizioni.

- Metodi di proiezione: concetti generali. I sistemi di rappresentazione nella geometria descrittiva. Vari tipi di proiezioni. Proiezioni prospettiche (prospettiva) e parallele (ortogonali e oblique) - Proiezioni e assonometrie ortogonali/assonometrie oblique. Inquadramento storico.
- Nozioni fondamentali sulla proiezione assonometrica - I vari tipi di assonometria.
- Esercitazioni grafiche sui singoli solidi geometrici.
- Rappresentazione in assonometria di elementi architettonici semplici.
- Il disegno architettonico “imparare a vedere l'architettura con il disegno”.

STORIA DELL'ARTE

Modulo A

Arte romanica. Ripasso. L'architettura romanica in Europa e in Italia: caratteristiche costruttive e differenze. Arte romanica in Italia: Il romanico in area padana- Il romanico in Toscana - Il romanico a Venezia. Cenni su arte romanica in Sardegna. Raffronto architettura romanica in Europa, in Italia e in Sardegna.

Arte gotica. Ripasso. L'architettura gotica in Europa e in Italia: caratteristiche costruttive e differenze. Il gotico in Francia – Il gotico in Italia. Tradizione e novità. Cimabue e Giotto.

MODULO B

Il primo Quattrocento: L'epoca e la sua cultura. Brunelleschi architetto, progetti e opere con particolare attenzione alla Cupola Santa Maria del Fiore. Ghiberti. Leon Battista Alberti. La rivoluzione pittorica di Masaccio. La scultura di Donatello fra realismo e classicismo.

MODULO C

Il secondo Quattrocento: Piero della Francesca. Botticelli. Mantegna. Bramante.

MODULO D

I Maestri del Cinquecento: Leonardo da Vinci. Michelangelo. Raffaello.

CITTADINANZA

La figura della donna nel Rinascimento attraverso i ritratti femminili di Leonardo.

Selargius, 08/06/2024

Prof.ssa Rosemarie Patrizia Cogoni