

## PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: SABINA LADDAGA

CLASSE: 3<sup>A</sup>E

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

LIBRO DI TESTO: AA.VV., Arte Bene Comune, volume 1, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

### Alle origini dell'arte

#### Il Paleolitico

Prima della scrittura. Le prime forme di arte.

L'origine della scultura: le *Veneri paleolitiche*.

La nascita della pittura. *Grotta di Lascaux. Grotta di Altamira*.

#### Dal Neolitico all'età del ferro

La fioritura dell'arte rupestre. L'architettura megalitica. *Complesso di Stonehenge*.

#### L'età del bronzo e del ferro in Italia.

La civiltà nuragica in Sardegna. *Complesso di Barumini*.

La metallurgia nuragica. La statuaria monumentale.

### Le prime grandi civiltà

#### L'arte mesopotamica

I Sumeri. La *Ziqqurat* di Ur. Gli *oranti*. *Gudea di Lagash*.

I Babilonesi. La *Porta di Ishtar*. La *Stele di Hammurabi*.

Gli Assiri. *Caccia di Assurbanipal*. *Apkallu* e *Lamassù*.

#### L'antico Egitto: l'architettura

Una storia lunga tremila anni. Il tempio, casa del dio. *Tempio di Amon* a Karnak.

Monumenti per l'eternità: le piramidi. *Piramide a gradoni di Djoser*. *Complesso di El Giza*.

#### L'antico Egitto: scultura e pittura

La scultura tra realismo e idealizzazione.

*Gruppo del faraone Menkaure e della regina Khamerernebti II*

La vita quotidiana, tema preferito della pittura.

*Il funzionario Nakht e la moglie sovrintendono al lavoro dei servi. Nebamun caccia nella palude*.

#### Tra Oriente e Occidente: Creta e Micene

La civiltà minoica. *Palazzo di Cnosso*. *Salto del toro*, dal Palazzo di Cnosso.

La civiltà micenea. *Porta dei leoni* a Micene. *Palazzo di Nestore* a Pilo. *Maschera di Agamennone*.

L'architettura funeraria micenea.

### L'arte greca

La civiltà della *pòlis* e del *lògos*.

Le fasi della storia greca. Le colonizzazioni greche. Il modello della *pòlis*. L'identità ellenica. Il modo del *lògos*. Il ruolo del mito. Le fasi dell'arte greca. Caratteri essenziali dell'arte greca.

### L'urbanistica e l'architettura

La nascita della *pòlis*. La forma della città.

Il tempio greco. La pianta del tempio greco. Gli ordini architettonici

Correzioni ottiche nel tempio greco.

### L'architettura ateniese in età classica

Un grandioso progetto architettonico. *Propilei*. *Tempietto di Athena Nike*. *Eretteo*. Analisi d'opera: *Partenone*. Un'abile opera di trasformazione. La pianta. Un tempio tra dorico e ionico.

### L'evoluzione della scultura a tutto tondo

La ricerca intorno alla rappresentazione della figura umana.

I *kouroi*: forza e fierezza. *Kouros* del Sunio. *Dioscuri* di Polymedes di Argo. *Kouros* di Milo. *Moscoforo*.

Le *korai*: ricchezza e prosperità. *Hera* di Samo. *Kore* con il peplo. *Kore* di Antenor.

Lo stile severo

Il superamento della tradizione arcaica. La ponderazione.

La statuaria in bronzo. *Auriga di Delfi*. *Zeus di Capo Artemisio*. *Bronzi di Riace*.

I grandi protagonisti della scultura classica

Verso un nuovo stile: Mirone. *Discobolo*

La ponderazione di Policleto. *Doriforo*. Il canone policleteo.

La scultura del tardo classicismo

Classicità e classicismo. Reinterpretazione del modello classico.

Prassitele. *Apollo Sauroctono*; *Afrodite Cnidia*

Alle origini della scultura ellenistica: Lisippo

Un nuovo linguaggio. *Apoxyòmenos*

Gli stili della scultura ellenistica

Eclettismo e varietà regionali. Classicismo lisippeo: pathos e realismo.

*Nike di Samotracia*. L'eredità del classicismo.

*Pugile in riposo*. La forza di un ritratto realistico.

*Galata suicida con la moglie*. La raffigurazione patetica dei vinti.

*Gruppo del Laocoonte*. Il trionfo del patetismo.

*Venere di Milo*. Un'icona della bellezza.

### **L'arte etrusca e romana**

#### L'arte etrusco-italica.

L'architettura. Gli etruschi e gli italici. La città in Etruria. Il tempio etrusco. Le città dei morti.

#### Architettura e urbanistica a Roma

Un popolo di costruttori.

Dalle origini alla costruzione dell'impero. L'organizzazione del territorio. L'ingegneria idraulica.

Le tecniche edilizie.

L'architettura religiosa.

I luoghi degli dèi. *Capitolium* di Roma. *Tempio di Portunus*. *Tempio di Ercole Vincitore*. *Pantheon*.

L'architettura privata.

La *domus* aristocratica. *Casa di Menandro*. La villa signorile.

La pittura: genere e stili

L'introduzione della pittura parietale. Gli stili pompeiani. Una grande varietà di generi pittorici.

L'architettura civile pubblica.

Il foro romano. Archi trionfali e onorari. I luoghi del benessere e del divertimento. Le terme. Il circo e lo stadio. Il teatro e l'anfiteatro. Il *Colosseo*.

### Scultura e pittura a Roma

La pittura: genere e stili

L'introduzione della pittura parietale. Gli stili pompeiani. Una grande varietà di generi pittorici.

Il rilievo storico

La diffusione del modello romano.

Origini e tendenze del rilievo storico. Rilievi dell'*Arco di Tito* a Roma.

Stile di genere e stile dell'epoca.

La narrazione continua. *Colonna Traiana*.

Selargius, 08/06/2024

L'insegnante  
