

LICEO SCIENTIFICO PITAGORA
PROGRAMMA ITALIANO CLASSE IV A -A.S.2023/2024
DOCENTE LUCIANA PETRETTO

L. ARIOSTO: la vita, la formazione, ideologia e poetica. Le opere.

Satira III : lettura, analisi e commento dei passi antologizzati.

L'Orlando furioso:

lettura e analisi dei seguenti testi:

proemio, filoni narrativi, ruolo della musa, ottave encomiastiche.

Canto I, la fuga di Angelica.

Canto XIII, la pazzia di Orlando.

Il palazzo di Atlante.

Astolfo sulla luna

T. TASSO, la vita, la formazione, la poetica.

La Gerusalemme liberata, genesi e struttura del poema.

Il proemio.

Il duello tra Tancredi e Corinda.

Il giardino di Armida.

La selva di Saron.

N. MACHIAVELLI: la vita, la formazione, l'ideologia e la poetica

Il principe, genesi dell'opera, struttura, contenuti e stile.

Lettura analisi dei seguenti testi:

Lettera dedicatoria al Magnifico Lorenzo De' Medici.

Cap.I

Cap XV

Cap. XVIII

Cap XXV

I discorsi sopra la prima decade di Tito Livio: Composizione, struttura, contenuti.

Lettura e analisi del Proemio

IL '600: definizione di Barocco, luoghi di produzione e diffusione della cultura, gli intellettuali e il pubblico, le idee dominanti, i generi letterari.

IL '700, contesto storico culturale, Neoclassicismo e Preromanticismo, sublime e bello ideale, centri di produzione e diffusione della cultura, intellettuali e pubblico.

U. FOSCOLO: la vita e le opere; la formazione culturale. Il ruolo delle illusioni e della poesia.

Ultime lettere di Jacopo Ortis: genesi dell'opera, contenuti, struttura e stile.

L'epigrafe, L'apostrofe al lettore, l'incipit. La lettera da Ventimiglia.

Le poesie struttura della raccolta. Lettura e analisi dei sonetti Alla sera, In morte del fratello Giovanni

I sepolcri, genesi e struttura dell'opera. Le tematiche fondanti,

A. MANZONI, la figura di intellettuale, il romanzo storico e le varie edizioni, rapporto storia e letteratura, struttura del romanzo e lingua.

DANTE: Divina commedia

Inferno, XXXIV.

Purgatorio, la struttura del Purgatorio, la sua funzione, le variazioni di stile rispetto all'Inferno.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I, II, III, VI, IX, XVI. Contenuti dei canti dal XXVIII al XXXIII

LETTURA INTEGRALE DEI SEGUENTI LIBRI:

C. PALANHIUK FIGHT CLUB

S. KING IL MIGLIO VERDE

P. ROVERSI LA CONFRATERNITA DELLE OSSA

I. CALVINO IL CAVALIERE INESISTENTE

I. CALVINO IL BARONE RAMPANTE

K. GLASGOW E POI CI SONO IO

Selargius, 7 giugno 2024

Gli studenti

La docente

Luciana Petretto