

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: SABINA LADDAGA

CLASSE: 4^AB

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

LIBRO DI TESTO: AA.VV., Il Nuovo Arte Tra Noi, volumi 3, 4, Bruno Mondadori Editore

Disegno

Gli elementi geometrici della rappresentazione assonometrica. Tipi e metodi. Assonometrie ortogonali e oblique. Assonometria isometrica, cavaliere e planometrica. Fondamenti teorici e applicazioni pratiche. Esploso assonometrico.

Storia dell'arte

Integrazione degli apprendimenti di argomenti relativi alla programmazione del primo anno del secondo biennio.

I maestri del Cinquecento.

Leonardo da Vinci. Una vita in ricerca. La pittura come scienza. Il lessico dell'arte di Leonardo.

Analisi d'opera: *La Vergine delle rocce* (1483-86); *Il Cenacolo* (1494-98); *La Gioconda* (1503-06)

Michelangelo Buonarroti. Un maestro tra due epoche. Itinerario di un genio.

Analisi d'opera: *Pietà* (1498-99); *David* (1501-04); *Volta della Cappella Sistina* (1508-12); *Cupola e abside della Basilica di San Pietro (dal 1546)*; *Piazza del Campidoglio (dal 1538)*

Raffaello Sanzio. Il pittore della bellezza. Uno stile eterno.

Analisi d'opera: *Lo sposalizio della Vergine* (1504); *Madonna del Cardellino* (1506-07); *La scuola di Atene* (1508-11)

Introduzione alla Scuola Veneta, Giorgione e la pittura tonale.

Analisi d'opera: Giovanni Gerolamo Savoldo, *Ritratto di Giovane in Armatura* (1525); Albrecht Durer, *Il cavaliere, la Morte e il diavolo* (1513); Hans Holbein giovane, *Gli ambasciatori Dinteville e De Selve* (1533).

Sulle spalle dei giganti: il Manierismo.

Tra regola e licenza.

Analisi d'opera: Pontormo, *La Deposizione della Cappella Capponi* (1526-28); Rosso Fiorentino, *La Deposizione di Volterra* (1521); Giulio Romano, *Palazzo Te a Mantova* (1525-35)

Palladio e il classico come modello

Analisi d'opera: *La Basilica di Vicenza* (1549); *Villa Almerico Capra, detta la Rotonda* (1566), *Teatro Olimpico* (1580-85)

L'età barocca: verità e illusione. Il mondo come teatro: l'estetica del Seicento.

Bernini, il grande regista del Barocco. L'arte spettacolare di Gian Lorenzo Bernini.

Analisi d'opera: *Ratto di Proserpina* (1621-22); *Apollo e Dafne* (1622-25); *David* (1623-24); *Baldacchino di San Pietro* (1624-35); *Colonnato di San Pietro* (1656-67); *Cappella Cornaro* (1647-52)

L'universo di Borromini tra misticismo e fantasia.

Analisi d'opera: *San Carlo alle Quattro Fontane* (1634-1665); *Sant'Ivo alla Sapienza* (1632-1662)

Caravaggio, il genio maledetto. Il fascino di un'arte rivoluzionaria.

Analisi d'opera a cura degli studenti e delle studentesse, attraverso il compito di realtà "*Caravaggio: audioguida per un dipinto*" e l'elaborazione di un catalogo multimediale per un'ipotetica mostra con 15 opere selezionate.

Selargius, 07/06/2024

Gli/le allievi/e

L'insegnante