

Programma di Italiano
Classe IV^a B
a.s. 2023-2024
Docente Rosa Fara

Testo di riferimento: Terrile-Biglia-Terrile, *Una grande esperienza di sé*
Vol.2 Il Quattrocento e il Cinquecento
Vol.3 Dal Seicento alla prima metà dell'Ottocento

La letteratura cavalleresca tra XII e XIV secolo.

I romanzi bretoni e l'epica carolingia nelle piazze. Cavalieri, armi e amori tra Firenze e Ferrara.

Luigi Pulci, dal *Morgante* (XXV, 227-239) Il diavolo Astarotte e lo spirito rinascimentale (fotocopia)

Matteo Maria Boiardo, il racconto di una vita, l'*Orlando innamorato*

Dall'*Orlando innamorato* t2 Angelica alla corte di Carlo Magno; t3 Il duello tra Orlando e Agricane.

Ludovico Ariosto, il racconto di una vita, l'*Orlando furioso*

Dall'*Orlando furioso* t3 Il proemio: "Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori"; t4 Il primo canto; t6 Il palazzo di Atlante;
t10 La pazzia di Orlando; t11 Astolfo sulla luna; t12 Il vero aspetto di Alcina.

Torquato Tasso, il racconto di una vita. *Le Rime, l'Aminta, la Gerusalemme liberata*.

Dalla *Gerusalemme liberata*, t4 Il proemio; t5 Una pausa nel furore della guerra: Erminia tra i pastori; t8 Gli incanti di Armida.

Dalle *Rime* t2 La canzone al Metauro

Dall'*Aminta* t3 O bella età de l'oro

Umanesimo- Rinascimento- Manierismo: problemi di periodizzazione.

Le strutture politiche, economiche e sociali. Centri di produzione e diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. La questione della lingua. Le idee e la visione del mondo. I generi letterari.

Il petrarchismo, lingua comune del Cinquecento.

Quale lingua italiana? Lingua letteratura e politica.

Bembo e la questione della lingua nel '500, le *Prose della volgar lingua*

La trattatistica rinascimentale

Tra letteratura, storia e politica: Machiavelli e Guicciardini

Machiavelli, il racconto di una vita. L'*Epistolario*; gli scritti politici del periodo della segreteria (1498-1512); il

Principe; i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*; l'*Arte della guerra* e le opere storiche. Le opere letterarie: *La mandragola*.

Dalle *Lettere* t1 La vita lontana dalla politica *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*.

Dal *Principe* t2 Dedicà; t3 Quanti sono i tipi di principato e in quali modi si acquisiscono (cap.I);

t6 Quali sono le cose per cui gli uomini e specialmente i principi sono lodati o biasimati (cap.XV)

t7 In che modo i principi devono tener fede alla parola data (cap.XVIII)

t8 Quanto conta la fortuna nelle umane vicende (cap.XXV)

t9 Esortazione a prendere l'Italia e a riscattarla liberandola dai barbari (cap.XXVI)

Guicciardini, il racconto di una vita. Guicciardini e Machiavelli. I *Ricordi*.

Memorie e riflessioni di un "sagacissimo osservatore".

La *Storia d'Italia*. Un modello per la storiografia moderna

Dai *Ricordi* t2 L'onore e l'ambizione; t3 L'infelicità umana; t5 Guicciardini e Machiavelli: la necessità di giudicare caso per caso, il potere della fortuna.

Il Seicento. Manierismo e Barocco. Il Barocco in letteratura, la "metafora" e "il trionfo della meraviglia".

Giovan Battista Marino.

Il mondo è teatro. La commedia dell'arte.

L'*Arcadia*: l'ambiente culturale di Cristina di Svezia; l'universo pastorale dell'*Arcadia*; la tradizione bucolica greco-latina.

Galileo Galilei, il racconto di una vita. Il pensiero e il metodo scientifico. La prosa scientifica.

T3 dal *Il Saggiatore*, La favola dei suoni.

L'Illuminismo: Storia, società, cultura, idee. L'organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa.

L'Illuminismo in Italia: t5 Pietro Verri da "Il *Caffè*", Il primo articolo del "Caffè"

Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*

Goldoni, il racconto di una vita. La riforma del teatro comico. La lingua anticipando Manzoni. La scrittura autobiografica, *Memoires*.

Parini, il racconto di una vita. Illuminismo e Neoclassicismo. Le prime Odi e la battaglia Illuministica. I motivi autobiografici delle ultime *Odi*. *Il Giorno*.

Alfieri, il racconto di una vita. Illuminismo, Neoclassicismo, Preromanticismo. Le tragedie: la poetica tragica, “ideare”, “stendere”, “verseggiare”. Il *Saul* e la *Mirra*.

La scrittura autobiografica, *Vita scritta da esso*. Lettura e commento “L’infinito di Marsiglia” (LIM)

Dante: *Divina commedia*: la genesi politico-religiosa del poema; gli antecedenti culturali del poema; visione medievale e “pre-umanesimo” di Dante; allegoria e “figura” nella *Commedia*; il titolo e la concezione dantesca degli stili; il plurilinguismo dantesco; la pluralità dei generi; la tecnica narrativa; lo spazio e il tempo; la struttura simmetrica del poema. La Struttura del Purgatorio.

La configurazione fisica e morale dell’oltretomba dantesco passando attraverso il canto proemiale: Inferno, canto I

Il preumanesimo in Dante: Inferno, canto XXVI (Ulisse)

Purgatorio, I, II, III, VI,

PER COLORO CHE HANNO IL GIUDIZIO SOSPESO

Si raccomanda di accompagnare lo studio con gli esercizi di scrittura che il Libro propone nelle *attività sul testo*.

Intensificare l’azione su quegli esercizi che possono aiutarci a maturare le competenze nelle quali siamo risultati carenti, **COMPrensione, ANALISI, INQUADRARE/CONFRONTARE, INTERPRETARE**.

Utilizzare per la teoria e la pratica (attingere esercizi che siano utili a superare le difficoltà emerse nella scrittura) il manuale *Scrivere e parlare*; vi eserciterete a scrivere commenti, testi argomentativi e/o espositivi base per le tipologie previste per l’Esame di stato.

Selargius, 7 giugno 2024

L’insegnante Rosa Fara

Programma di Latino
Classe IV^a B
Anno scolastico 2023-2024
Docente: Rosa Fara

LETTERATURA Testo di riferimento: Garbarino-Pasquariello-Manca *Vocant*, vol. 1-2

PREREQUISITI

Dalle origini all'età di Cesare

Roma, da città-stato a potenza mediterranea

Il quadro storico: dalle origini alla fondazione della *res publica*. L'espansione in Italia e nel Mediterraneo occidentale. L'espansione in Grecia e in Oriente e la svolta imperialistica

Unità 9 **Catullo** Una vita breve, tra *otium* letterario, amicizie e amori. La rivoluzione catulliana. Il *liber* catulliano: la struttura e la dedica.

Unità 12 **Cesare** La vita di un intellettuale, di un politico e di un generale. I *Commentarii*: composizione e contenuti. Il genere letterario dei *Commentarii*. Gli intenti dell'autore e l'attendibilità storica dei *Commentarii*. La lingua e lo stile dei *Commentarii*.

PROGRAMMA

L'Età di Augusto, tra restaurazione e innovazione istituzionale.

Unità 1 La politica culturale di Augusto e gli sviluppi dei generi. Intellettuali e potere nell'età di Augusto. Mecenate e gli altri promotori di cultura.

La Storiografia, dall'annalistica alla monografia.

Unità 13 Sallustio. Un *homo novus* fedele a Cesare. La storiografia tra moralismo e arte. I proemi delle monografie: la legittimazione della storiografia. Il *De Catilinae coniuratione*: la crisi generale in un episodio particolare. Il *Bellum Iugurthinum* sullo sfondo di una società corrotta e divisa. Le *Historiae* e l'annalistica.

TESTI dal *De Catilinae coniuratione* t2 La superiorità dell'attività intellettuale. T3 La dignità della storiografia e la scelta dell'argomento. T4 Ritratto di Catilina, l'eroe perverso. T5 L' "archeologia": il luminoso passato.

Unità 6 Livio. Un repubblicano che vive per la letteratura. Livio, uno storico tra passato e presente. La struttura e i contenuti degli *Ab urbe condita libri*. Le fonti dell'opera e il metodo di Livio. Le finalità e i caratteri ideologici dell'opera. Le qualità letterarie e lo stile.

TESTI t1 La personalità dello storico, *praefatio* (1-5) *Ab urbe condita*

La filosofia a Roma il poema epico didascalico

Unità 10 Lucrezio. La vita oscura di un epicureo. L'originalità e il senso di un poema filosofico a Roma. Il *De rerum natura* e il genere letterario. Il proemio e il contenuto del poema. Lucrezio, poeta della ragione.

PERCORSI TESTUALI

1 Il proemio: la natura e la filosofia

T2 L'inno a Venere. T3 L'argomento del poema. T4 L'elogio di Epicuro. T5 Il farmaco amaro e il miele. T6 "Il naufragio con spettatore".

2 L'irrazionalità come fonte di sofferenza

T7 Il sacrificio di Ifigenia. T9 La morte non ci riguarda. T10 La "noia" esistenziale. T11 La follia d'amore.

3 La storia umana, tra progresso e regresso

T12 La nascita dello stato di diritto. T13 La peste.

Unità 2 Virgilio. Vita e poesia: un binomio inscindibile. Virgilio tra educazione epicurea e ideologia augustea. Le *Bucoliche*: il regno agreste della poesia. Le *Georgiche*: il mondo agricolo della realtà. L'*Eneide*, il più grande poema epico romano.

Il mondo ideale delle *Bucoliche*: t2-4 La pace dei campi e il dramma della storia.

L'ideologia rurale delle *Georgiche*: t7 Perché il lavoro è un labor? T9 La società perfetta delle api.

L' *Eneide*, l'amore, la morte: t12 Il proemio. T13 La follia d'amore di Didone.

La guerra e il destino di Roma: t18 La missione e l'esaltazione di Roma attraverso la figura di Marcello.

INTERDISCIPLINARE

Tito Livio in Machiavelli

Lucrezio e Virgilio in Ariosto e Tasso.

Selargius, 7 giugno 2024

L'insegnante Rosa Fara

EDUCAZIONE CIVICA **Agenda 2030**

Immigrazione e diritti

- **Dichiarazione universale dei diritti umani** art.13
- **Convenzione di Ginevra** art 33
- **Agenda 2030** goal 16 Pace e giustizia

La guerra nel XXI secolo

- **Costituzione italiana** art.11
- **Agenda 2030** Goal 16 Pace, giustizia e istituzioni solide
- **La corte penale internazionale**

Lavoro

- Costituzione italiana** art.1 art.3 art.4 Titolo III Rapporti economici art. 35-40
- **Agenda 2030** Goal 5 Parità di genere
- Goal 8 Lavoro dignitoso e crescita economica
- **Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea** artt.21 e 23
- **Codice per le pari opportunità** art.27