

Programma di ITALIANO

Libri di testo:

Letteratura: Carnero R. / Iannacone G. -*Il magnifico viaggio*- vol. 3-4 - Ed. Giunti T.V.P-Treccani

Divina Commedia: D. Alighieri – La Divina Commedia – Ed. Sei

LETTERATURA

LA LETTERATURA CAVALLERESCA: caratteristiche generali

Le origini del poema cavalleresco: i primi poemi epici della letteratura occidentale, le chansons de geste, i romanzi cortesi, i cantari, il poema cavalleresco

Differenze fondamentali tra i cantari e i poemi cavallereschi: gli autori, il pubblico, le forme di circolazione, lo scopo, lo stile

LUDOVICO ARIOSTO: aspetti fondamentali della vita.

Il rapporto con la corte e l'impegno politico

Le opere

ORLANDO FURIOSO: caratteristiche generali dell'opera

Le varie edizioni dell'opera

I *Cinque Canti*

Le fonti del poema

I tre principali filoni narrativi: militare, amoroso, encomiastico

Le tecniche narrative: l'*entrelacement* e il motivo della *quête*

Gli aspetti rinascimentali del poema

Le critiche all'opera

- *Proemio*, canto I, ott. 1-4 (pag. 235)
- *La pazzia di Orlando*, canto XXIII, ott. 111-124; 129-136 (pag. 290)

IL SECONDO CINQUECENTO: contesto storico-politico, religioso e culturale

Il dominio spagnolo in Italia

La Riforma protestante e la Controriforma

Il Manierismo

La questione della lingua

TORQUATO TASSO: aspetti fondamentali della vita
Il difficile rapporto con la corte
I dubbi sull'ortodossia della propria opera
L'internamento per infermità mentale
Le opere

GERUSALEMME LIBERATA: caratteristiche generali dell'opera
Caratteristiche del poema eroico
Il duplice scopo dell'opera
Il meraviglioso cristiano
Il rispetto delle norme aristoteliche
Confronto con l'Orlando furioso
La struttura del Proemio

- *Proemio*, canto I, ott. 1-5 (pag. 530)
- *Tancredi e Clorinda*, canto XII, ott. 64-70 (pag. 538)

IL SEICENTO: contesto storico, politico, religioso e culturale
La rivoluzione scientifica
Una nuova visione dell'universo
Il metodo scientifico e sperimentale
Il superamento del principio dell' "*Ipse dixit*"
La censura della Chiesa
Il mecenatismo religioso

IL BAROCCO: caratteristiche generali del movimento
L'origine del nome
La poetica della meraviglia
Il concettismo
La nascita della letteratura dialettale e del poema eroicomico
La questione della lingua

- Giovan Battista Marino, *Apollo e Dafne*, da *La Lira* (in fotocopia)

IL SETTECENTO: contesto storico, politico, economico, sociale e culturale
La divisione politica dell'Italia
L'incremento demografico
L'affermazione della teoria del 'liberismo'
L'incremento dei viaggi e l'istituzione del 'Grand Tour'
Una nuova forma di mecenatismo
La questione della lingua

L'ARCADIA: caratteristiche fondamentali del movimento
L'organizzazione dell'Accademia
L'origine del nome
La polemica contro la cultura del Seicento
L'imitazione del modello petrarchesco

L'ILLUMINISMO: caratteristiche fondamentali del movimento
Il valore della ragione e la polemica contro la religione
Il rifiuto dei governi assoluti
L'*Enciclopedia* di Diderot e D'Alembert
I luoghi di diffusione delle nuove idee: accademie, salotti privati e di lettura, caffè
L'Illuminismo italiano e l'Accademia dei Pugni
La nascita del "Caffè"

CESARE BECCARIA, *DEI DELITTI E DELLE PENE*: aspetti fondamentali dell'opera
Separazione tra sfera pubblica e sfera religiosa
La presunzione di innocenza
La condanna della tortura e della pena di morte
La pena e il principio di pubblica utilità
- *Della tortura*, par. 16 (pag. 364)
- *Della pena di morte*, par. 28 (pag. 370)

CARLO GOLDONI: aspetti fondamentali della vita
La passione per il teatro
L'incontro con Girolamo Medebac
Caratteristiche fondamentali della Commedia dell'Arte
La riforma del teatro
Il "libro del Mondo" e il "libro del Teatro"
Il passaggio dalle commedie improvvisate alle commedie scritte
Il passaggio dalla 'maschera' al 'carattere'
Un nuovo utilizzo del linguaggio
L'attenzione al contesto sociale
La scelta di contenuti educativi
L'ostilità nei confronti della nuova commedia
Le opere

LA LOCANDIERA: caratteristiche generali dell'opera
- Atto I, scena IV (pag. 416)
- Atto I, scena IX (pag. 419)
- Atto I, scena XV (da internet)
- Atto II, scena XVII (pag. 420)
- Atto II, scena XVIII (pag. 422)
- Atto II, scena XIX (pag. 422)

GIUSEPPE PARINI: aspetti fondamentali della vita

La formazione illuminista e le differenze con gli intellettuali del Caffè

Il rapporto con la nobiltà

La polemica antinobiliare

Le opere

IL GIORNO: caratteristiche generali dell'opera

Le varie fasi della stesura e della pubblicazione

Il confronto con la classe nobiliare del passato e con le classi popolari

Lo scopo dell'opera

- *Il sonno mattutino del giovin signore, Il Mattino*, vv. 33-71 (pag. 504)
- *La vergine cuccia, Il Mezzogiorno*, vv. 503-556 (pag. 512)

VITTORIO ALFIERI: aspetti fondamentali della vita

La formazione militare

Il Grand tour

La ricerca del 'fine sublime' e la "conversione"

La 'spiemontizzazione'

I rapporti con l'Illuminismo e il Romanticismo

Il titanismo

Le opere

LA VITA DI VITTORIO ALFIERI DA ASTI SCRITTA DA ESSO STESSO: caratteristiche generali dell'opera

Le quattro 'epoche'

Lo schema della 'conversione'

LE RIME: caratteristiche generali dell'opera

Gli elementi autobiografici

La fusione del tema amoroso e del tema politico

Il modello petrarchesco

- *Sublime specchio di veraci detti*, 167 (pag. 573)

LE TRAGEDIE: caratteristiche generali della produzione teatrale

Le modifiche rispetto al genere tradizionale

Il metodo di composizione: i "respiri"

LA MIRRA: caratteristiche generali dell'opera

- *La confessione di Mirra*, atto V, scena II, vv. 138-205 (pag. 565)

IL PRIMO OTTOCENTO: contesto storico, politico, sociale, culturale

La crisi dell'Illuminismo

La nascita del Neoclassicismo e del Romanticismo

La questione della lingua

IL NEOCLASSICISMO: caratteristiche generali del movimento

Gli scavi archeologici

L'importanza della mitologia e del mondo classico

Il concetto di "arte per arte"

IL ROMANTICISMO: caratteristiche generali del movimento

Le prime manifestazioni nell'area anglosassone: la poesia cimiteriale e la poesia ossianica

Le prime manifestazioni nell'area germanica: lo *Sturm und drang*

Aspetti comuni nei vari paesi:

L'esaltazione del sentimento e il rifiuto della tradizione

L'interesse per la storia e la nascita del sentimento nazionale

Il pessimismo e il titanismo

La concezione del poeta-vate

Il Romanticismo italiano e *Il Conciliatore*

Il dibattito tra classicisti e romantici

L'importanza delle riviste

NICCOLÒ UGO FOSCOLO: aspetti fondamentali della vita

L'impegno politico e civile

La delusione dopo il trattato di Campoformio e l'esilio

La formazione culturale e i rapporti con l'Illuminismo, il Neoclassicismo, il Romanticismo

Le opere

ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS: caratteristiche generali dell'opera

L'identificazione tra Foscolo e Ortis

Le fonti per la composizione dell'opera

Confronto col modello ispiratore, *I dolori del giovane Werther*, di Goethe

- *Tutto è perduto, Al lettore*, (pag. 65)
- *Tutto è perduto*, 11 ottobre 1797 (pag. 66)
- *L'amore di Teresa*, 14 maggio, ore 11 (pag. 66)
- *L'amore di Teresa*, 14 maggio, a sera (pag. 72)

POESIE: caratteristiche generali dell'opera

Le fonti di ispirazione

- *Alla sera* (pag. 89)
- *In morte del fratello Giovanni* (pag. 95)

CARME DEI SEPOLCRI: caratteristiche generali dell'opera

L'occasione della composizione: l'editto di Saint-Cloud e il dibattito con Pindemonte

Le fonti di ispirazione

Il valore sentimentale, civile, politico e poetico del sepolcro

Elementi classicisti e romantici nell'opera

La teoria delle illusioni

- *Dei sepolcri*: vv. 1-15 (pag. 111)

ALESSANDRO MANZONI: aspetti fondamentali della vita

Il giansenismo e la conversione religiosa

I rapporti con l'Illuminismo, il Neoclassicismo, il Romanticismo

Aspetti fondamentali della poetica: "l'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo"

Il Vero storico e il Vero poetico

Caratteristiche generali della produzione letteraria

I PROMESSI SPOSI: caratteristiche fondamentali dell'opera

Il genere del romanzo storico

L'espedito del manoscritto ritrovato e l'ambientazione nel passato

Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*: le tre stesure dell'opera e le varie differenze

La fonte di ispirazione per la composizione dell'opera

La trama del romanzo

La suddivisione dell'opera

La presenza di fatti e personaggi storici

Il Bildungsroman di Renzo

La Provvidenza e il concetto di "provida sventura"

Il "sugo di tutta la storia"

DIVINA COMMEDIA

Caratteristiche generali dell'opera

La concezione aristotelico-tolemaica dell'universo

Il viaggio, l'allegoria, la profezia

La simbologia numerica

Distinzione tra Dante auctor e Dante agens

Le poena sensus e la poena damni

La legge del contrappasso

Le tre guide

Il Purgatorio: caratteristiche generali

La formazione e la struttura

La teoria dell'amore

La disposizione delle anime

Lo scopo della pena

La figura di Catone Uticense

Lettura, analisi e parafrasi dei seguenti canti:

I: (integrale vv. 1-136): il proemio, la protasi e l'invocazione; l'incontro con Catone; le domande di Catone e le risposte di Virgilio; l'uso della *captatio benevolentiae*; il rito di purificazione

II: (integrale vv. 1-133) l'arrivo dell'Angelo nocchiero, l'incontro con Casella e il rimprovero di Catone

III: (vv. 103-145): le anime dei negligenti scomunicati; l'incontro con Manfredi; l'imperscrutabilità dei disegni divini; l'importanza delle preghiere dei vivi

IV-V: (in sintesi): la salita nell'Antipurgatorio; le anime dei pigri e dei morti di morte violenta

VI: (vv. 58-108 / 118-123 / 127-129): caratteristiche dei sesti canti; l'incontro con Sordello e l'invettiva all'Italia

VII-VIII: (in sintesi): la valletta fiorita e le anime dei principi negligenti; la profezia di Corrado Malaspina

IX canto: (vv. 85-132): il sogno premonitore di Dante e l'arrivo alla porta del Purgatorio; i vari elementi allegorici: la porta, i gradini, il rito della penitenza, la soglia, l'Angelo portiere, la veste, la spada, le chiavi, le sette P; l'ingresso nel Purgatorio

X-XII: (in sintesi): la prima cornice: i superbi e la legge del contrappasso

XIII: (vv. 103-150): la cornice degli invidiosi e la legge del contrappasso; l'incontro con Sapia senese

XIV-XV: (in sintesi): l'uscita dalla cornice degli invidiosi e l'ingresso in quella degli iracondi; la legge del contrappasso

XVI: (vv. 67-84): l'incontro con Marco Lombardo; la teoria del libero arbitrio e la teoria dei "due soli"

XVII-XXVI: (in sintesi): la cornice degli accidiosi e la legge del contrappasso; la disposizione delle anime nelle cornici e la teoria dell'amore; la cornice degli avari e prodighi e la legge del contrappasso; l'incontro con Stazio; la cornice dei golosi e la legge del contrappasso; la profezia di Forese Donati; la cornice dei lussuriosi e la legge del contrappasso; il fuoco e la paura di Dante; l'incoraggiamento di Virgilio

XXVII: (vv. 124-142): l'attraversamento del muro di fiamme e l'addio di Virgilio

XXVIII-XXXI: (in sintesi): l'arrivo nel Paradiso terrestre e l'incontro con Matelda; la mistica processione e l'apparizione di Beatrice; la scomparsa di Virgilio; il rimprovero di Beatrice e il pentimento di Dante; l'immersione nel Letè

XXXII: (vv. 148-160): le trasformazioni del carro; la meretrice e il gigante

XXXIII: (vv. 127-145): l'oscura profezia di Beatrice e l'immersione nell'Eunoè

STUDIO MNEMONICO dei seguenti testi:

- *Apollo e Dafne*, di Giovan Battista Marino

LETTURA INTEGRALE dei seguenti libri:

- *Il passato è una terra straniera*, di Gianrico Carofiglio
- *Se questo è un uomo*, di Primo Levi
- *Cronaca di una morte annunciata*, di Gabriel Garcia Marquez
- *Lettera al padre*, di Franz Kafka

PRODUZIONE SCRITTA: aspetti fondamentali delle tipologie A-B-C relative alla prima prova d'esame

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE