

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: SABINA LADDAGA

CLASSE: 4[^]F

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

LIBRO DI TESTO: AA.VV., Arte Bene Comune, volumi 1, 2, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Integrazione degli apprendimenti di argomenti relativi alla programmazione del primo anno del secondo biennio.

Il Gotico

La pittura nel Duecento

La pittura in Italia: verso il naturalismo. *Crocifisso* di Giunta Pisano (1250 ca). Cimabue fra tradizione e innovazione. *Crocifisso* di San Domenico ad Arezzo (1260-70 ca). *Crocifisso* di Santa Croce a Firenze (1275-85 ca). *Crocifissione* di Assisi (1280-90 ca).

L'evoluzione della pittura in Italia

Alle origini del moderno: Giotto. L'inizio di una nuova arte. *Crocifisso* di Santa Maria Novella.

Analisi d'opera: La *Cappella degli Scrovegni* a Padova (1303-05).

Il primo Rinascimento

Le signorie, le corti, la nuova cultura rinascimentale. L'invenzione del Rinascimento. La prospettiva.

La rivoluzione fiorentina

Fra tradizione tardogotica e prime innovazioni. Il concorso del 1401. Artisti a confronto.

Brunelleschi, primo architetto del Rinascimento. Un nuovo linguaggio per l'architettura. *Spedale degli Innocenti* (1419-27). Un nuovo modello di chiesa. *Basilica di Santo Spirito* (1440-65). Un prodigio di ingegneria e razionalità. *Cupola di Santa Maria del Fiore* (dal 1420).

Realismo e classicismo nella scultura di Donatello. Una figura nodale dell'intero Rinascimento. Il classicismo nelle opere giovanili. *San Giorgio* (1416-17). Un'accentuata drammaticità. *Convito di Erode* (1425-27). La scultura conquista lo spazio. *David* (1440 ca). A Padova: la nuova arte si diffonde. *Monumento equestre del Gattamelata* (1447-53).

L'Umanesimo secondo Masaccio. Il primo genio della pittura rinascimentale. Il primo grande ciclo pittori del Rinascimento. *Cappella Brancacci* (1424-27). Il confronto con Masolino. *Peccato originale. Cacciata di Adamo ed Eva dal paradiso terrestre*. Una storia in una scena. *Il Tributo*. Analisi d'opera. *Trinità* (1427).

La pittura dei fiamminghi. Uno sguardo nuovo sulla realtà. Una grande innovazione: la pittura a olio. Jan van Eyck, *I coniugi Arnolfini* (1434); *Uomo col turbante* (1433). La pittura a olio. Il ritratto.

La diffusione delle conquiste rinascimentali

L'Italia degli stati regionali. Policentrismo e mecenatismo nell'Italia del secondo Quattrocento.

L'arte nell'Italia centrale

La pittura intellettuale di Piero della Francesca. Una pittura di spazio e di luce. Alla corte di Urbino. *Pala di Brera (1472-74); Dittico dei duchi di Urbino (1465-72)*.

Botticelli e la pittura a Firenze. Il pittore alla corte di Lorenzo il Magnifico.

Analisi d'opera: *Primavera (1482-83); Nascita di Venere (1484-85)*

I fondatori della Maniera moderna

L'arte dei grandi maestri. La Maniera moderna. Alcuni concetti essenziali della Maniera moderna.

Bramante e Leonardo

Bramante, il primo architetto del Rinascimento maturo. Uno stile monumentale. Gli anni della formazione. La vocazione per l'architettura. *Santa Maria presso San Satiro (1482-86)*. Le opere romane di Bramante. La riscoperta del linguaggio classico. Il grandioso progetto per San Pietro.

Analisi d'opera: *Tempietto di San Pietro in Montorio (1502-08)*

Leonardo, il primo pittore della Maniera moderna. Alle origini della modernità. Gli esordi nella bottega del Verrocchio. *Annunciazione (1473-74)*. La prospettiva aerea.

Leonardo alla corte degli Sforza. Pittore, architetto, ingegnere. Una suggestiva fusione tra personaggi e natura. *Vergine delle Rocce (1483-86)*. *La dama con l'Ermellino (1489-90)*.

Analisi d'opera: *Ultima cena (1494-98); La Gioconda (1503-06)*

Michelangelo

I primi capolavori. Alla corte di Lorenzo il Magnifico. Il primo soggiorno romano. *Pietà (1498-99)*.

Un eroe rinascimentale. *David (1501-04)*. Il primo capolavoro pittorico. *Tondo Doni (1504-07)*.

Leonardo e Michelangelo a confronto. *Battaglia di Cascina (1505)*.

L'incontro con Giulio II. *La volta della Cappella Sistina (1508-12)*. *Giudizio universale (1536-41)*.

Michelangelo architetto. *Sistemazione del Campidoglio (dal 1538)*. *San Pietro (dal 1546)*.

Raffaello

Un ideale eterno di bellezza. L'apprendistato tra Marche e Umbria. *Sposalizio della Vergine (1504)*.

Nella Firenze di Leonardo e Michelangelo. *Madonna del Prato (1506)*.

La via raffaellesca alla Maniera moderna. *Pala Baglioni (1507)*. I richiami ai modelli.

Raffaello, artista della corte pontificia. La svolta romana. Umanesimo e *renovatio urbis*.

Analisi d'opera: Stanze vaticane: *Scuola di Atene (1508-11); Liberazione di San Pietro dal carcere (1511-14); Incendio di Borgo (1514)*

Raffaello e il recupero dell'antico. Le ultime opere. *Trasfigurazione (1518-20)*.

Dalla Maniera moderna al tramonto del Rinascimento

Il Manierismo nell'Italia centrale.

Sperimentalismo anticlassico. Tra regola e licenza.

Analisi d'opera: Pontormo, *La Deposizione della Cappella Capponi (1526-28)*; Rosso Fiorentino, *La Deposizione di Volterra (1521)*; Giulio Romano, *Palazzo Te a Mantova (1525-35)*

Selargius, 08/06/2024

L'insegnante
