



LICEO SCIENTIFICO STATALE “PITAGORA”

Via 1° maggio - 09047 SELARGIUS (CA)

Tel+39 070 850380 - Fax+39 070 841886 - email: caps120008@istruzione.it

Liceo Scientifico e Linguistico “Pitagora” - Selargius

Classe IV H

Anno Scolastico 2023/2024

Programma di Italiano

Storia della letteratura italiana.

Umanesimo e Rinascimento: quadro storico-politico-sociale del XV secolo. Ripasso degli argomenti svolti l'anno precedente.

Ludovico Ariosto e la corte di Ferrara. Le *Satire* e la *medietas* oraziana: lettura e analisi delle terzine della III Satira antologizzate alle pagg. 193-5.

L'Orlando Furioso: edizioni, filoni narrativi, tempo e spazio. L'*Orlando Furioso* come poema policentrico e sincronico. La materia, i nuclei narrativi e ideologici. Il motivo dell'“inchiesta” e del “labirinto” (la selva). Tecniche narrative: ironia e straniamento. L'autodistruzione della cavalleria. Lettura e analisi del Proemio e di alcune ottave del primo canto (I. vv. 1-32, pp. 214- 6). Lettura e commento del brano "Il palazzo di Atlante", (XII, ottave 4-20) (il testo NON PRESENTE nell'antologia, viene caricato in Didattica, Condivisione documenti), del brano La follia di Orlando” (XXIII e XXIV, pp. 249-256,).del brano “Astolfo sulla luna” (XXXIV, pp 257-64). Ariosto e Calvino.

Niccolò Machiavelli: biografia, situazione politica di Firenze. La lunga esperienza delle cose moderne e la continua lezione delle antiche, metodo induttivo e deduttivo. Il Principe. Struttura, contenuti, stile, metodo. Virtù e Fortuna. Etica e politica. L'occasione, il “riscontrarsi” con i tempi. Lettura e analisi della Lettera a F. Vettori (pp. 298- 303). Lettura e analisi della dedica de "Il principe" (pp. 329-31) e dei capitoli XV, XVIII, XXV, XXVI (righe 1-15, 80-93)

Francesco Guicciardini: i *Ricordi*. La discrezione e il “particolare”. La struttura frammentaria come specchio della frantumazione del reale. Lettura dei *Ricordi* 110, 117, 125, 6, 30, 66, 218, 15, 161. Confronto con Machiavelli.

L’età della Controriforma: l’Indice, i Gesuiti, il rapporto intellettuale-potere. Il manierismo come “Rinascimento inquieto”: l’irrompere di elementi irregolari, abnormi, irrazionali nell’equilibrio rinascimentale. Le tendenze sperimentali.

Torquato Tasso. La *Gerusalemme Liberata*: il rapporto conflittuale con le regole aristoteliche di verosimiglianza e unità di tempo e luogo. Il bifrontismo e l’opposizione unità/molteplicità (cristiani/pagani, valori controriformistici/valori rinascimentali). Struttura unitaria e tendenze centrifughe. Focalizzazione interna ai personaggi. Lettura dei brani “La morte di Clorinda” (canto XII), “Il giardino di Armida” (canto XVI).

Il Barocco. L’estetica della meraviglia e della metafora come strumento conoscitivo. Metaforismo e metamorfismo: la realtà in continuo mutamento. La poesia barocca. Giovan Battista Marino: lettura e analisi di *Donna che cuce, Bella schiava*. Giuseppe Artale: lettura e analisi di *Bella donna con gli occhiali*.

Il Settecento: quadro storico europeo. L’Illuminismo francese, i philosophes, l’Encyclopédie e la sua portata pedagogica rivoluzionaria. Kant, Voltaire e Diderot. (lettura dei brani antologizzati). L’Illuminismo italiano e le differenze rispetto a quello francese. La stampa periodica: il *Caffè*. Lettura e analisi dei brani “Il programma del Caffè” di **Pietro Verri**, “Rinuncia davanti nodaro al Vocabolario della Crusca” di **Alessandro Verri** (NON PRESENTE SUL MANUALE, CERCARE SU INTERNET).

Giuseppe Parini: l’intellettuale al servizio del sovrano illuminato. Le *Odi* e l’impegno civile: lettura e analisi de “La salubrità dell’aria”. *Il Giorno*: critica della nobiltà e illuminismo moderato. Rapporti con l’illuminismo francese e milanese. L’antifasi. Lettura del brano “Il proemio” e “Il sonno mattutino del giovin signore” dal *Mattino* (vv. 1-89), “La vergine cuccia” dal *Mezzogiorno* (vv. 503-556).

Ugo Foscolo tra illuminismo, neoclassicismo e romanticismo. I grandi temi. Il sepolcro, le illusioni, l’esilio, l’amore, la politica, la patria. L’*Ortis*: una singolare autobiografia. Lettura e analisi di “Tutto è perduto”, “L’amore di Teresa”, “Lettera da Ventimiglia”.

I sonetti: “Alla sera”, “In morte del fratello Giovanni”, “A Zacinto”. *Dei sepolcri*: lettura dei vv. 1-40, 51-56, 70-90, 151-195, 279-295.

Dante, *Divina Commedia*

Lettura e analisi di

Purgatorio I, II, III, VI, VIII, vv. 1- 108, XI, vv. 73-108, XVI, vv. 1-112; XXIV, vv. 34-63; XXVIII, vv. 1-84; XXX, vv. 21-57.

Educazione civica: Realizzazione della rivista on line **Il caffè portatile**

Selargius, 7 giugno 2024

Adele Galli