

LICEO SCIENTIFICO STATALE “PITAGORA ”- SELARGIUS.

Anno Scolastico 2023/ 2024

MATERIA: Storia dell'arte

Prof. Claudio Arrais

Programma svolto classe 4H

Storia dell'arte.

L'Arte Bizantina: Caratteri e diffusione dell'arte bizantina. L'arte musiva. L'arte a Costantinopoli(Chiesa di Santa Sofia). L'arte a Ravenna da Galla Placidia a Teodorico: Mausoleo di Galla Placidia(analisi d'opera); Ravenna dopo la riconquista bizantina; Chiesa di San Vitale (analisi d'opera).**L'Arte Romanica:** Origine e diffusione dello stile, caratteristiche peculiari del linguaggio artistico; Architettura: caratteri stilistici e tipologici della cattedrale romanica. Esempi di cattedrali romaniche europee; Il Romanico in Italia: Milano - Cattedrale di Sant'Ambrogio; Il Romanico in Toscana Il Duomo di Pisa; Firenze - Battistero di San Giovanni, Chiesa di San Miniato al Monte; Il Duomo di Modena e l'opera di Wiligelmo(Storie della Genesi). **L'Arte Gotica:** Origine e diffusione dello stile e le sue caratteristiche peculiari; **Architettura:** La Cattedrale, tipologia ed elementi costruttivi; Esempi di cattedrali gotiche europee. Caratteristiche generali del linguaggio architettonico gotico in Italia - La Basilica di San Francesco ad Assisi; Firenze- Cattedrale di Santa Maria del Fiore. **Pittura:** L'evoluzione della pittura in Italia: Giotto, la pittura della realtà; analisi d'opera: “Le storie di San Francesco”- Affreschi della Basilica Superiore ad Assisi; Gli affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova; Il Gotico internazionale-Gentile da Fabriano “ Adorazione dei Magi”. **IL Primo Rinascimento:** L'architettura di F. Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore; Spedale degli Innocenti. L'architettura di L.B. Alberti: Il Tempio Malatestiano a Rimini, Chiesa di Sant'Andrea a Mantova; Firenze - Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella. **Pittura e Scultura;** Donatello(analisi opere varie in generale); Masaccio, analisi opere: Firenze: Affreschi della Cappella Brancacci, la “Trinità”. **Il Secondo Quattrocento-pittura:** Piero della Francesca: La geometria della luce; analisi d'opera: “Battesimo di Cristo”, “ La Sacra conversazione”(Pala Brera), “La Flagellazione”. Sandro Botticelli, artista di corte: Una pittura colta e raffinata; analisi d'opera: “Adorazione dei Magi”, “Nascita di Venere”, “La Primavera”. **Il Rinascimento Maturo:** Caratteri stilistici del linguaggio artistico in pittura, scultura e architettura; Leonardo da Vinci, la pittura come scienza; “ Annunciazione”, “La Vergine delle Roccie”, “ L'Ultima cena”, “La Gioconda”; Raffaello: Le Stanze Vaticane- Stanza della Segnatura- analisi d'opera “ La Scuola di Atene” e “ La Disputa del Sacramento”; Michelangelo, scultura- La Pietà(Basilica di San Pietro)- Il David(Firenze); Pittura- Affreschi della Volta della Cappella Sistina e Il Giudizio Universale; D. Bramante: Milano- Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Roma Tempio di San Pietro in Montorio. **L'Arte e l'architettura manierista:** Caratteri stilistici del linguaggio artistico in pittura, scultura e architettura. Pittura: Due Deposizioni a confronto- Pontormo e Rosso Fiorentino; Parmigianino “ Madonna dal collo lungo”; Giulio Romano- Palazzo te a Mantova.

Data-----

Allievi -----

Prof-----
