

Liceo Scientifico Statale "Pitagora"
Via 1 maggio - Selargius (CA)

Contenuti disciplinari svolti

Anno Scolastico: 2024-2025

Classe: 1E

Disciplina: Italiano

Docente: Ilaria Fois

Libri di testo: Antologia: B. Panebianco, S. Frigato, C. Bubba, R. Cardia, A. Varani, *Limpida meraviglia - Narrativa*, Zanichelli
Epica: B. Panebianco, S. Frigato, C. Bubba, R. Cardia, A. Varani, *Limpida meraviglia - Epica*, Zanichelli
Grammatica: A. Ferralasco, A. Moiso, F. Testa, *Forte e Chiaro*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Educazione letteraria	Grammatica
● Tecniche narrative: <i>fabula</i> e intreccio (<i>flashback</i>, <i>flashforward</i>, inizio in <i>medias res</i>), le sequenze, la struttura narrativa ("la montagna della storia"), l'ambientazione e il tempo (tempo della storia e tempo della narrazione), i personaggi (sistema dei personaggi, descrizione diretta/indiretta, personaggio statico e dinamico) il narratore e la voce del narratore, la lingua e lo stile (i differenti registri linguistici) ● Tecniche di comprensione e analisi del testo: gli elementi chiave di un racconto autobiografico, differenza tra tema e argomento	● Fonetica e fonologia: vocali, accento grave e acuto, dittonghi, trittonghi, iato, sillabe e divisione in sillabe, regole ortografiche e segni di punteggiatura ● Morfologia: l'articolo (determinativo, indeterminativo, partitivo), il nome, l'aggettivo e i gradi dell'aggettivo, il verbo (modi finiti/indefiniti, tempi semplici e composti, le coniugazioni, diatesi attiva, passiva e riflessiva, participio, verbi ausiliari e servili), congiunzioni coordinative e subordinate ● Sintassi della frase semplice: predicato verbale e nominale, il verbo essere in

Educazione letteraria	Grammatica
● Letture in classe: <i>Tutti i nostri corpi. Storie superbreve</i> di Godonov, <i>La montagna</i> di A. Tognolini, <i>Woodoo child</i> di S. Benni, <i>Perché scrivere</i> di P. Auster, <i>L'entusiasta</i> di E. Canetti, <i>La malattia della lettura</i> di A. Kristof, <i>I topi</i> di D. Buzzati, <i>Il compagno</i> di E. Morante, <i>I due sposi</i> di I. Calvino ● Lettura libera di libri di differenti generi letterari scelti da una bibliografia fornita dalla docente e condivisa in Classroom ● Laboratorio di scrittura su racconto autobiografico, lettera-recensione e commento letterario: fase di prescrizione, stesura del testo, la revisione finale ed <i>editing</i>. ● Il racconto mitologico e l'epica classica: ○ caratteristiche del mito e lettura di una selezione di miti: origine dell'universo e degli dei (mito greco vs racconto biblico), Cerere e Proserpina, Prometeo, Pandora e l'origine della donna secondo la Bibbia ○ caratteristiche generali del genere epico e analisi, commento e confronto tra i proemi di <i>Iliade</i> e <i>Odissea</i>	funzione di predicato verbale, soggetto, complemento oggetto, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, complementi indiretti (specificazione, denominazione, argomento, materia, partitivo, abbondanza/privazione, d'agente/causa efficiente, termine, vantaggio/svantaggio, luogo, tempo) ● Sintassi del periodo: differenza tra proposizione e periodo, differenza tra proposizione principale e subordinata (proposizione temporale e causale) ● Lessico: i verbi "tuttofare"

Educazione letteraria	Grammatica
● Tipologie testuali (analisi, comprensione e produzione): testo narrativo, riassunto, testo espositivo ● Esercizi di scrittura	

Educazione civica
● La formazione del femminile e il linguaggio di genere ● Visione del film <i>Il ragazzo dai pantaloni rosa</i> ● Laboratorio artistico-pratico con l'artista Enrica Sirigu: "Discriminazioni come contrastarle attraverso l'arte" realizzato nell'ambito del festival Anderas 2025

Attività integrative
● Visione del film <i>Io e te</i> di B. Bertolucci (attività del progetto accoglienza) e recensione ● Partecipazione all'incontro con la scrittrice Anna D'alberto, autrice della trilogia fantasy di Tzjane; ● Lettura del romanzo <i>L'arminuta</i> di D. Di Pietrantonio e partecipazione alla gara di lettura organizzata all'interno dell'Istituto.

Selargius, 6 giugno 2025

Prof.ssa Ilaria Fois