

PROGRAMMA DI ITALIANO

Libri di testo: Panebianco, Frigata, Bubba, Varani, *Limpida meraviglia*, Narrativa, ed. Zanichelli; Panebianco, Bubba, Varani, *Limpida meraviglia*, Epica, ed. Zanichelli. Ferralasco, Moiso, Testa, *Forte e chiaro*, ed. B. Mondadori

Narratologia

La storia e il racconto. La fabula e l'intreccio, alterare la storia: tecniche per costruire un intreccio, analessi e prolessi. Sequenze, macrosequenze, titoli e tema. La struttura narrativa. Il tempo e lo spazio: collocazione cronologica, durata narrativa, tempo della storia e tempo del racconto; il ritmo narrativo; luoghi reali o immaginari, funzioni e qualità dello spazio. I personaggi: il sistema dei personaggi; la presentazione e la caratterizzazione dei personaggi; personaggio tipo e individuo. Il narratore e il punto di vista: autore e narratore, i tipi di narratore; il punto di vista. Lo stile: discorsi e pensieri dei personaggi; i registri linguistici. Lo stile iperbolico.

Lettura, analisi e commento/produzione dei seguenti testi: Queneau, Notazioni-Retrogrado- Prognostici; Brown, Questione di scala; Esopo, Il leone, la volpe e il lupo; Mari, Un sogno bruttissimo; Keret, Gatti grassi; Bradbury, I coloni; Benni, Voodoo Child; Cechov, La corsia n.6; Buzzati, I topi; Morante, il compagno; Vassalli, il soldatino di piombo; Romagnoli, Marta; Volponi, "Per me è l'angolo più tranquillo..." Borges, La casa di Asterione; Rodari, La guerra delle campane; Tabucchi, Lettera di Calipso, ninfa, a Odisseo, re di Itaca; Chesterton, L'albero dell'orgoglio; Brown, Sentinella; Asimov, Razza di deficienti.

Epica

Il genere epico; alle sorgenti dell'epica; i temi e l'esecuzione del genere epico: protagonisti e funzione, stratificazione del genere. L'esecuzione orale; le forme del genere epico: lo stile formulare, la personificazione, la similitudine, il proemio, il narratore e i dialoghi. L'epica omerica: le scoperte archeologiche; dalla civiltà micenea alla polis; il passaggio dall'oralità alla scrittura; il poemi omerici tra oralità e scrittura.

Iliade: gli antefatti: le colpe degli dei; la trama. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: Il proemio; il litigio di Achille e Agamennone; Ettore e Andromaca; La morte di Patroclo; La morte di Ettore; Priamo e Achille.

Odissea: struttura; la trama; lettura, analisi e commento dei seguenti testi: il proemio; Odisseo e Calipso; Polifemo e la vendetta di Odisseo; la maga Circe.

Analisi grammaticale

Tipi e forme di articoli (schematizzato). Il nome: definizione, forma e struttura, funzioni, classificazione, la sostantivazione. I nomi comuni, propri; concreti, astratti, individuali e collettivi; il genere; il numero: nomi variabili, invariabili, difettivi e sovrabbondanti e regole ortografiche. La struttura: primitivi, derivati e alterati, i nomi composti.

L'aggettivo: definizione, significati, funzioni sintattiche. Le forme: variabili e invariabili; la posizione: funzione predicativa e attributiva. Il grado degli aggettivi qualificativi: positivo, comparativo e superlativo. Gli aggettivi determinativi: i possessivi; i dimostrativi e regole ortografiche; gli identificativi; gli indefiniti; interrogativi; esclamativi e numerali (cardinali e ordinali).

I pronomi: definizione, la funzione comunicativa, di sostituzione e sintattica; la classificazione. I pronomi personali soggetto e complemento; pronomi personali riflessivi; pronomi possessivi; dimostrativi e identificativi; pronomi indefiniti; pronomi interrogativi ed esclamativi; pronomi relativi.

Il verbo: definizione, la funzione e il significato, il verbo e la frase. Radice, vocale tematica e desinenza, persona e numero, il modo, il tempo, l'aspetto. I modi finiti: il modo indicativo e i suoi tempi; il modo congiuntivo e i suoi tempi; il modo condizionale e i suoi tempi; il modo imperativo. I modi indefiniti e i loro tempi: l'infinito; il participio; il gerundio. Il genere: i verbi transitivi e i verbi intransitivi; l'uso transitivo e intransitivo; la forma attiva, passiva e riflessiva; i verbi predicativi e copulativi. La coniugazione dei verbi regolari di forma attiva e passiva; la coniugazione di essere e avere.

L'avverbio: definizione, funzioni, classificazione. Le forme degli avverbi; i significati degli avverbi. Le preposizioni semplici e articolate e regole ortografiche. Le congiunzioni coordinati.

L'analisi logica

Gli elementi da analizzare, le fasi dell'analisi logica. Il soggetto; predicato verbale e predicato nominale; il complemento predicativo del soggetto; l'attributo e l'apposizione. I complementi: definizione e funzione; complemento oggetto, predicativo dell'oggetto, d'agente e di causa efficiente; il complemento di specificazione, di denominazione, partitivo, di termine, di luogo; di tempo

determinato e continuato, di causa, di fine; di mezzo/strumento, di modo, di compagnia/unione.

Ortografia: correzione errori più comuni: elisione, troncamento e punteggiatura

Testualità

Gli elementi della comunicazione. Le tipologie testuali: il testo descrittivo: le caratteristiche; le tecniche: descrizione oggettiva e soggettiva, punto di vista, ordine e percezioni sensoriali; esercizi di analisi, di manipolazione e di produzione. Il testo espositivo: le caratteristiche; la struttura dell'esposizione e le modalità per organizzare le informazioni; sintassi e lessico; esercizi di analisi e produzione. Il riassunto. Il commento a un testo.

Lettere proposte nel corso dell'anno: Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*; Fahim, *Un re clandestino*; Dipietrantonio, *L'Arminuta*

N.B.: Agli alunni con **giudizio sospeso in Italiano** si raccomanda di seguire con attenzione le indicazioni riportate nel giudizio sintetico: **in particolare**, solo per la Narrativa è prevista una selezione di 10 testi fra quelli analizzati.

Selargius, 06 Giugno 2025

Prof.ssa Cinzia Asuni