

Programma di Italiano
Classe I G
anno scolastico 2024-2025
docente Alessandra Piras

Narrativa

Unità A1

La storia e il racconto

La fabula e l'intreccio. Alterare la storia. La divisione in sequenze. La struttura narrativa.

Testi letti: *Notazioni-retrogrado-pronostici*, R. Queneau, *I coloni*, R. Bradbury, *Il gorgo*, B. Fenoglio.

Unità A2

Il tempo e lo spazio

Il tempo. Lo spazio

Testi letti: *Draghi*, G. Carofiglio, *I topi*, D. Buzzati

Unità A3

I personaggi

Il sistema dei personaggi, la presentazione, la caratterizzazione, il personaggio tipo e il personaggio individuo.

Testi letti: *Quattordici*, I. Calvino, *Il compagno*, E. Morante, *Il soldatino di piombo*, S. Vassalli

Unità A4

Il narratore e il punto di vista

L'autore e il narratore. I tipi di narratore. Il punto di vista.

Testi letti: *Rosso Malpelo*, G. Verga.

Unità A5

Lo stile

I discorsi e i pensieri dei personaggi. Le scelte linguistiche e retoriche.

Testi letti: *La barca scura*, G. Testa, *La rateta*, C. De Gregorio, *La guerra delle campane*, G. Rodari, *Lettera di Calipso, ninfa, a Odisseo, re di Itaca*, A. Tabucchi, *Vedendo una ragazza perfetta al 100% in una bella mattina di aprile*, H. Murakami.

Unità B

I generi letterari: il mito, la favola, la fiaba, la novella e il racconto, il romanzo, i generi e i sottogeneri della narrativa.

Testi letti: *Amore e Psiche*, Apuleio, *Chichibio e la gru*, G. Boccaccio.

Unità B1

Il fantastico e il fantasy

Il Meraviglioso e lo Strano. Il fantastico. Il fantasy.

Unità B2

L'horror e la fantascienza

La letteratura horror. La letteratura fantascientifica.

Unità B4

Raccontare la realtà e la storia

Il romanzo storico.

Unità B5

Il giallo

Venti regole per scrivere romanzi polizieschi, S.S. Van Dine

Le origini del genere. Il romanzo poliziesco. Il giallo d'azione e il *noir*. La *spy story*. Il giallo in Italia.

Unità B6

Narrare sé stessi e gli altri

Il romanzo di formazione. L'autobiografia. La narrativa psicologica.

Il manga

Il romance

Grammatica

Morfologia: le parti del discorso e della flessione, differenze fra la lingua italiana e quella latina.

Il verbo

Le funzioni transitive e intransitive e attiva/passiva e riflessiva del verbo, la forma media. I verbi ausiliari, servili e fraseologici. I tempi e i modi del verbo.

Il pronome

Pronomi: i pronomi personali soggetto e complemento

L'aggettivo

Gli aggettivi qualificativi e determinativi.

Gli avverbi e le congiunzioni. Le preposizioni.

Analisi logica: il riconoscimento del soggetto. Il soggetto: partitivo, sottinteso e frasi prive di soggetto. Le funzioni del verbo essere. Il predicato nominale, uso del verbo essere come ausiliare, copula o verbo autonomo. Verbi copulativi e il predicativo del soggetto. Attributo e apposizione. Il complemento oggetto e il partitivo, il c. predicativo dell'oggetto, il c. d'agente e di causa efficiente. I complementi di specificazione, termine, mezzo, modo, causa, compagnia e unione, luogo, tempo, denominazione, abbondanza e privazione.

Sintassi: la principale, la proposizione causale, temporale, finale e consecutiva.

Epica

Il mito greco

Alle sorgenti del mito. L'origine del mondo e degli dèi. La famiglia olimpica e la religione dei Greci.

L'origine dell'uomo e il mito del diluvio universale. La famiglia patriarcale omerica. Storie di padri e figli nella tragedia greca: Teseo e Ippolito. Edipo e i suoi figli.

Il mito latino

Le divinità dei Romani

Il genere epico

Alle sorgenti dell'epica. I temi e l'esecuzione del genere epico. Le forme del genere epico. L'evoluzione del genere epico.

L'epica omerica

Le scoperte archeologiche, dalla civiltà micenea alla *polis*. Dall'epica orale all'epica scritta. Alla ricerca di Omero. Iliade e Odissea due poemi unitari.

Iliade

Gli antefatti. La trama dell'Iliade, divisione in sequenze degli ultimi 50 giorni di guerra. Il teatro delle passioni. Altri temi dell'Iliade. Gli eroi greci e troiani.

Testi letti e parafrasati: *Il proemio. Il litigio tra Achille e Agamennone. Ettore e Andromaca. L'offesa irreparabile. La morte di Patroclo. Il grido di dolore di Achille e il compianto di Teti. La morte di Ettore. Priamo e Achille.*

Odissea

La trama. I luoghi e i tempi della vicenda. Un'enciclopedia del racconto. Il personaggio di Odisseo.

Testi letti e parafrasati: *Il proemio*

Scrittura

- La recensione di un film.
- Caratteristiche del riassunto.
- La scrittura creativa.
- Gli strumenti della scrittura: la descrizione denotativa e connotativa. La descrizione di una persona. La descrizione espressiva e sviluppo di alcune tecniche: accumulo, particolari insoliti, pennellate di colore.
- L'intervista: doppia e impossibile
- La parafrasi
- L'analisi testuale

Lettura

Recensione del testo narrativo: *L'arminuta* di Donatella Di Pietrantonio e altri testi scelti tra una rosa di testi condivisa.