

Docente: **Maria Grazia Desogus**

Classe: **2H**

Anno scolastico: 2024/25

Programma d'Italiano svolto

Grammatica Italiana

- Ripasso: errori grammaticali frequenti.
- Elementi di sintassi del periodo: principali, coordinate, subordinate e incidentali. Principali tipi di subordinata: oggettiva, soggettiva, temporale, modale, relativa.
- Grammatica laboratoriale: il tema e la scheda di un testo letterario.

Letteratura

Modulo 1. Le basi della metrica

Introduzione alla poesia (mia presentazione in ppt e pdf)

Gli elementi della poesia: il rapporto tra poesia e musica. La musicalità, la densità semantica e il diverso ordine della frase nelle poesie.

https://eserciziario.altervista.org/lett_ita/intro.poesia.pdf

Allitterazioni, rime e onomatopée. Rime baciata, alternate e incrociate, ripetute, invertite, interne e al mezzo. La versione in prosa. La divisione in sillabe metriche; sinalefe, sineresi, dialefe e dièresi. Principali tipi di verso e di strofa. La cesura.

Alcune figure retoriche e metriche: anafora, similitudine, metafora, enjambement, il chiasmo.

Come fare una versione in prosa:

https://eserciziario.altervista.org/lett_ita/La.versione.in.prosa.pdf

Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti poesie:

- "Commiato" di Giuseppe Ungaretti (p.1);

- "Per lei" di Giorgio Caproni. (p.66);
- "A Zacinto" di Ugo Foscolo (p. 23);
- "Autunno" di Vincenzo Cardarelli (p.24);
- "E lui mi aspetterà nell'ipertempo" di Maria Luisa Spaziani (p. 13).

Modulo 2. I principali temi della poesia

- F. Petrarca, "Solo et pensoso" (p. 40-41);
- U. Saba, "Trieste" (pp. 46-47);
- P. Pasolini, "Supplica a mia madre" (pp. 49-50);
- Dante Alighieri, "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io" (p. 54).

Modulo 3 Le figure retoriche

- Gianfrancesco Maia Materdona, "A una zanzara" (p. 73)
- G. Carducci, "Pianto antico" (p 79)
- G. D'Annunzio, "La pioggia nel pineto" (pp. 82-86)
- E. Montale, "Merigiare pallido e assorto" (pp. 98-99)

L'ossimoro (p. 71), l'anastrofe e l'iperbato (pp. 75-76). Climax ascendente e discendente (p. 77).
L'endiadi, l'antitesi, l'ossimoro...

Modulo 4. Poesie sull'amore e sulla natura

- Jacques Prévert, "I ragazzi che si amano" (pp. 130-131)
- Eugenio Montale, "Ho sceso dandoti il braccio" (pp. 144-146)
- Wislawa Szymborska, "Prospettiva" (pp. 154-156)
- G. Leopardi, "Alla luna" (p. 210).

Modulo 5. L'Eneide

Formule mnemoniche, epiteti e patronimici. Come svolgere la parafrasi.

La politica culturale di Augusto e il circolo di Mecenate. Breve biografia di Virgilio. La trama dell'Eneide e i suoi temi principali. Il pious Aeneas.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti brani dell'Iliade:

- “Proemio” (pp. 364-365).
- Enea e Didone: storia di un amore infelice (vv. 1-23, pp. 375-376)
- "La maledizione di Didone" (pp. 380-381).
- "L'ombra di Didone nell'Ade (pp. 410-411).
- Camilla e Turno (pp. 400-409).

Modulo 6. “I promessi sposi”.

Biografia di Manzoni (in sintesi). La trama e le principali caratteristiche de “I promessi sposi”. La rifeudalizzazione.

Lettura e analisi di passi dei capitoli 1-4.

Modulo 7. L'Arminuta di Donatella Di Pietrantonio.

Lettura guidata di alcuni passi del libro, con chiarimenti, riflessioni ed esercizi. Gara di lettura.

Educazione Civica

- Informazioni e poi discussione sulla violenza contro le donne.
- Il bullismo.
- Visione del film “Freedom Writers”.
- Lettura di un brano tratto da "Freedom Writers Diary".

Compito del primo quadrimestre: scrivere una lettera a uno dei protagonisti del film “Freedom Writers”.

Manuali adottati:

- Beatrice Panebianco, Sara Frigato, Caterina Bubba, Antonella Varani, “Limpida meraviglia”, volume di “Poesia e teatro con letteratura delle origini” e quello di “Epica”.

- A. Ferralasco, A. M. Moiso, F. Testa, “Forte e chiaro”, Pearson.