

SECCIÓN ESPAÑOLA DEL LICEO SCIENTIFICO STATALE "PITAGORA"

Programma svolto di Spagnolo (Letteratura Spagnola) Anno scolastico 2024/2025
CLASE 3 SEZIONE G

Libro di testo utilizzato:

Nessuno.

Programma svolto:

Durante il corso sono stati sviluppati i seguenti argomenti del programma di Letteratura Spagnola:

Primer bloque: la variedad de discursos y el tratamiento de la información.

La situación comunicativa y la variedad de los discursos. Niveles y registros lingüísticos.
Los modos de elocución: narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo y argumentativo.
El comentario crítico y literario: tema, resumen, estructura interna, estructura externa y finalidad.
Obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales para la comprensión y producción de textos.

Segundo bloque: el discurso literario.

El discurso literario como fenómeno comunicativo y estético. Principales recursos expresivos.
Lectura y comentario de textos representativos de las distintas épocas, géneros y movimientos, de forma que se tome conciencia de la recurrencia y evolución de formas y temas literarios.

La Edad Media:

- Contextualización y características generales de la literatura medieval.
- La lírica tradicional: las jarchas y las cantigas de amigo.
- El teatro medieval.
- La narrativa medieval: mester de clerecía y mester de juglaría. Los cantares de gesta. El *Cantar de mio Cid*: comentario de varios fragmentos de la obra. El mester de clerecía: características, autores y obras. *Los Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo: comentario de dos textos. *El Libro de Buen Amor* del Arcipreste de Hita: comentario de fragmentos de la obra.
- La narrativa medieval en prosa: la prosa didáctico-científica del siglo XIII: Alfonso X el Sabio y la Escuela de Traductores de Toledo. La prosa didáctico-novelsca del siglo XIV: características y autores. *El conde Lucanor* de Don Juan Manuel: lectura y comentario de varios cuentos.

La transición al Renacimiento:

- Contextualización. Características y autores de la literatura prerrenacentista.
- La poesía popular: características y finalidad. Los villancicos castellanos.
- La poesía culta cortesana.
- El *Romancero Viejo*. Clasificación de los romances: novelescos, fronterizos, moriscos y de tema épico tradicional. Lectura y comentario de varios romances.

- El género teatral: una obra de transición: *La Celestina*. Presentación de la obra.

Tercer bloque: conocimiento de la lengua.

La cohesión del texto: conectores, marcadores y procedimientos anafóricos.

Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. Denotación y connotación.

Uso reflexivo de normas gramaticales.

Uso reflexivo de norma ortográficas.

Uso reflexivo de las figuras y los recursos literarios.

Oltre alle opere complete menzionate nel programma precedente, con l'obiettivo di incoraggiare la lettura in spagnolo e di ampliare il vocabolario degli studenti, sono state lette e lavorate diverse opere aggiuntive. Queste letture sono le seguenti:

La leyenda del Cid, ed. Agustín Sánchez Aguilar.

El conde Lucanor, de Don Juan Manuel.

Programma non sviluppato:

Questi argomenti non sono state sviluppati e saranno recuperati nel prossimo anno accademico:

El Renacimiento: contextualización y características generales. La lírica italianizante: temas, géneros y métrica. Poesía profana. Comentario del *Soneto XXIII* y de un fragmento de la *Égloga I* de Garcilaso de la Vega. Poesía religiosa: la ascética y la mística. Comentario de un fragmento de la *Oda a la vida retirada* de Fray Luis de León, de un fragmento de *Vivo sin vivir en mí* de Santa Teresa de Jesús y del *Cántico espiritual* de San Juan de la Cruz.

Selargius, 7 di giugno di 2025.

Prof.ssa



Paula Gómez González