

## Programma di ITALIANO

Libri di testo:

Letteratura: Carnero R. / Iannaccone G. -*Il magnifico viaggio*- vol. 3-4 - Ed. Giunti T.V.P-Treccani

*Divina Commedia*: D. Alighieri – La Divina Commedia – Ed. Sei

## LETTERATURA

LA QUESTIONE DELLA LINGUA: le posizioni di Dante e Petrarca; il ‘Certame coronario’; la proposta di tre tesi: cortigiana (Castiglione e Trissino), del fiorentino vivo (Machiavelli e Tolomei), classicista o arcaizzante (Bembo)

LA LETTERATURA CAVALLERESCA: caratteristiche generali

Le origini del poema cavalleresco: i primi poemi epici della letteratura occidentale, le chansons de geste, i romanzi cortesi, i cantari, il poema cavalleresco

Differenze fondamentali tra i cantari e i poemi cavallereschi: gli autori, il pubblico, le forme di circolazione, lo scopo, lo stile

LUDOVICO ARIOSTO: aspetti fondamentali della vita.

Il rapporto con la corte e l’impegno politico

Le opere

ORLANDO FURIOSO: caratteristiche generali dell’opera

Le varie edizioni dell’opera

I *Cinque Canti*

Le fonti del poema

I tre principali filoni narrativi: militare, amoroso, encomiastico

Le tecniche narrative: l’*entrelacement* e il motivo della *quête*

Gli aspetti rinascimentali del poema

Le critiche all’opera

- *Proemio*, canto I, ott. 1-4 (pag. 235)
- *La pazzia di Orlando*, canto XXIII, ott. 111-124; 129-136 (pag. 290)

IL SECONDO CINQUECENTO: contesto storico-politico, religioso e culturale

Il dominio spagnolo in Italia

La Riforma protestante e le sue conseguenze

La Controriforma e le conseguenze sulla cultura, l'indice dei libri proibiti e la rassettatura

Il Manierismo

La questione della lingua

TORQUATO TASSO: aspetti fondamentali della vita

Il difficile rapporto con la corte

I dubbi sull'ortodossia della propria opera

L'internamento per infermità mentale

Le opere

*GERUSALEMME LIBERATA*: caratteristiche generali dell'opera

Caratteristiche del poema eroico

Il duplice scopo dell'opera

Il meraviglioso cristiano

Il rispetto delle norme aristoteliche

Le modifiche e la pubblicazione della Gerusalemme conquistata

Confronto con l'Orlando furioso

La struttura del Proemio

- *Proemio*, canto I, ott. 1-5 (pag. 530)
- *Tancredi e Clorinda*, canto XII, ott. 64-70 (pag. 538)

IL SEICENTO: contesto storico, politico, religioso e culturale

La rivoluzione scientifica

Una nuova visione dell'universo

Il metodo scientifico e sperimentale

Il superamento del principio dell' "*Ipse dixit*"

La censura della Chiesa

Il mecenatismo religioso

IL BAROCCO: caratteristiche generali del movimento

L'origine del nome

La poetica della meraviglia

Il concettismo

La nascita della letteratura dialettale e del poema eroicomico

La questione della lingua

- Giovan Battista Marino, *Apollo e Dafne*, da *La Lira* (con studio mnemonico) (in fotocopia)

Il SETTECENTO: contesto storico, politico, economico, sociale e culturale

La divisione politica dell'Italia

La crescita economica

L'affermazione della teoria del 'liberismo'

L'incremento dei viaggi e l'istituzione del 'Grand Tour'

Una nuova forma di mecenatismo

La questione della lingua

L'ARCADIA: caratteristiche fondamentali del movimento

L'organizzazione dell'Accademia

L'origine del nome

La polemica contro la cultura del Seicento

L'imitazione del modello petrarchesco

L'ILLUMINISMO: caratteristiche fondamentali del movimento

Il valore della ragione e la polemica contro la religione

Il rifiuto dei governi assoluti

L'*Enciclopedia* di Diderot e D'Alembert

I luoghi di diffusione delle nuove idee: accademie, salotti privati, caffè, salotti di lettura

L'Illuminismo italiano e l'Accademia dei Pugni

La nascita del "*Caffè*"

CESARE BECCARIA, *DEI DELITTI E DELLE PENE*: aspetti fondamentali dell'opera

Separazione tra sfera pubblica e sfera religiosa

La presunzione di innocenza

La condanna della tortura e della pena di morte

La pena e il principio di pubblica utilità

- *Della tortura*, par. 16 (pag. 364)

- *Della pena di morte*, par. 28 (pag. 370)

CARLO GOLDONI: aspetti fondamentali della vita

La passione per il teatro

L'incontro con Girolamo Medebac

Caratteristiche fondamentali della Commedia dell'Arte

La riforma del teatro

Il "libro del Mondo" e il "libro del Teatro"

Il passaggio dalle commedie improvvisate alle commedie scritte

Il passaggio dalla 'maschera' al 'carattere'

Un nuovo utilizzo del linguaggio

L'attenzione al contesto sociale  
La scelta di contenuti educativi  
L'ostilità nei confronti della nuova commedia  
Le opere

*LA LOCANDIERA*: caratteristiche generali dell'opera

- Atto I, scena IV (pag. 416)
- Atto I, scena IX (pag. 419)
- Atto I, scena XV (da internet)
- Atto II, scena XVII (pag. 420)
- Atto II, scena XVIII (pag. 422)
- Atto II, scena XIX (pag. 422)

GIUSEPPE PARINI: aspetti fondamentali della vita

La formazione illuminista e le differenze con gli intellettuali del Caffè  
Il rapporto con la nobiltà  
La polemica antinobiliare  
Le opere

*IL GIORNO*: caratteristiche generali dell'opera

Le varie fasi della stesura e della pubblicazione  
Il confronto con la classe nobiliare del passato e con le classi popolari  
Lo scopo dell'opera

- *Il sonno mattutino del giovin signore, Il Mattino*, vv. 33-71 (pag. 504)

VITTORIO ALFIERI: aspetti fondamentali della vita

La formazione militare  
Il Grand tour  
La ricerca del 'fine sublime' e la "conversione"  
La 'spiemontizzazione'  
I rapporti con l'Illuminismo e il Romanticismo  
Il titanismo  
Le opere

*LA VITA DI VITTORIO ALFIERI DA ASTI SCRITTA DA ESSO STESSO*: caratteristiche generali dell'opera

Le quattro 'epoche'  
Lo schema della 'conversione'

*LE RIME*: caratteristiche generali dell'opera  
Gli elementi autobiografici  
La fusione del tema amoroso e del tema politico  
Il modello petrarchesco  
- *Sublime specchio di veraci detti*, 167 (pag. 573)

LE TRAGEDIE: caratteristiche generali della produzione teatrale  
Le modifiche rispetto al genere tradizionale  
Il metodo di composizione: i "respiri"

*LA MIRRA*: caratteristiche generali dell'opera

IL PRIMO OTTOCENTO: contesto storico, politico, sociale, culturale  
La crisi dell'Illuminismo  
La nascita del Neoclassicismo e del Romanticismo  
La questione della lingua

IL NEOCLASSICISMO: caratteristiche generali del movimento  
Gli scavi archeologici e l'attenzione per il mondo classico  
Il concetto di "arte per arte"

IL ROMANTICISMO: caratteristiche generali del movimento  
Le prime manifestazioni nell'area anglosassone: la poesia cimiteriale e la poesia ossianica  
Le prime manifestazioni nell'area germanica: lo *Sturm und drang*  
Aspetti comuni nei vari paesi:  
L'esaltazione del sentimento e il rifiuto della tradizione  
L'interesse per la storia e la nascita del sentimento nazionale  
Il pessimismo e il titanismo  
La concezione del poeta-vate  
Il Romanticismo italiano e *Il Conciliatore*  
Il dibattito tra classicisti e romantici  
L'importanza delle riviste

NICCOLÒ UGO FOSCOLO: aspetti fondamentali della vita  
L'impegno politico e civile  
La delusione dopo il trattato di Campoformio e l'esilio

La formazione culturale e i rapporti con l'Illuminismo, il Neoclassicismo, il Romanticismo  
Le opere

*ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS*: caratteristiche generali dell'opera  
L'identificazione tra Foscolo e Ortis  
Le fonti per la composizione dell'opera  
Confronto col modello ispiratore, *I dolori del giovane Werther*, di Goethe

*POESIE*: caratteristiche generali dell'opera  
Le fonti di ispirazione  
- *In morte del fratello Giovanni* (pag. 95)

*CARME DEI SEPOLCRI*: caratteristiche generali dell'opera  
L'occasione della composizione: l'editto di Saint-Cloud e il dibattito con Pindemonte  
Le fonti di ispirazione  
Il valore sentimentale, civile, politico e poetico del sepolcro  
Elementi classicisti e romantici nell'opera  
La teoria delle illusioni  
- *Dei sepolcri*: vv. 1-15 (pag. 111)

ALESSANDRO MANZONI: aspetti fondamentali della vita  
Il giansenismo e la conversione religiosa  
I rapporti con l'Illuminismo, il Neoclassicismo, il Romanticismo  
Aspetti fondamentali della poetica: "l'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo"  
Il Vero storico e il Vero poetico  
Caratteristiche generali della produzione letteraria

*I PROMESSI SPOSI*: caratteristiche fondamentali dell'opera  
Il genere del romanzo storico  
L'espedito del manoscritto ritrovato e l'ambientazione nel passato  
Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*: le tre stesure dell'opera e le varie differenze  
La fonte di ispirazione per la composizione dell'opera  
La trama del romanzo  
La presenza di fatti e personaggi storici  
Il Bildungsroman di Renzo  
La Provvidenza e il concetto di "provida sventura"  
Il "sugo di tutta la storia"

## ***DIVINA COMMEDIA***

Caratteristiche generali dell'opera

La concezione aristotelico-tolemaica dell'universo

Il viaggio, l'allegoria, la profezia

La simbologia numerica

Distinzione tra Dante auctor e Dante agens

La poena sensus e la poena damni

La legge del contrappasso

Le tre guide

Il Purgatorio: caratteristiche generali

La formazione e la struttura

La teoria dell'amore

La disposizione delle anime

Lo scopo della pena

Il dibattito tra gli studiosi sulla figura di Catone Uticense

Differenze tra Inferno e Purgatorio sulla disposizione delle anime e lo scopo della pena

Il Paradiso terrestre

Lettura, analisi e parafrasi dei seguenti canti:

**I:** (integrale vv. 1-136): il proemio, la protasi e l'invocazione; l'incontro con Catone; le domande di Catone e le risposte di Virgilio; l'uso della *captatio benevolentiae*; la figura di Marzia; il rito di purificazione

**II:** (vv. 76-123) l'arrivo dell'Angelo nocchiero, l'incontro con Casella e il rimprovero di Catone

**III:** (vv. 106-108 / 136-145): le anime dei negligenti scomunicati; l'incontro con Manfredi; l'imperscrutabilità dei disegni divini; l'importanza delle preghiere dei vivi

**IV-V:** (in sintesi): la salita nell'Antipurgatorio; le anime dei pigri e dei morti di morte violenta

**VI:** (vv. 58-108 / 118-123 / 127-129): caratteristiche dei sesti canti; l'incontro con Sordello e l'invettiva all'Italia

**VII-VIII:** (in sintesi): la valletta fiorita e le anime dei principi negligenti; la profezia di Corrado Malaspina e le profezie dell'esilio nella Divina Commedia; il sogno premonitore di Dante e l'arrivo alla porta del Purgatorio

**IX:** (vv. 85-132): il sogno premonitore di Dante e l'arrivo alla porta del Purgatorio; i vari elementi allegorici: la porta, i gradini, il rito della penitenza, la soglia, l'Angelo portiere, la veste, la spada, le chiavi, le sette P; l'ingresso nel Purgatorio

**X-XV:** (in sintesi): la prima cornice: i superbi e la legge del contrappasso; l'incontro con l'anima di Oderisi da Gubbio; la cornice degli invidiosi e la legge del contrappasso; l'incontro con l'anima di Sapia senese; l'uscita dalla cornice degli invidiosi e l'ingresso in quella degli iracondi; la legge del contrappasso

**XVI:** (vv. 67-84): l'incontro con Marco Lombardo; la teoria del libero arbitrio e la teoria dei "due soli"

**XVII-XXVI:** (in sintesi): la cornice degli accidiosi e la legge del contrappasso; la disposizione delle anime nelle cornici e la teoria dell'amore; la cornice degli avari e prodighi e la legge del contrappasso; l'incontro con Stazio; la cornice dei golosi e la legge del contrappasso; la profezia di Forese Donati; la cornice dei lussuriosi e la legge del contrappasso; il fuoco e la paura di Dante; l'incoraggiamento di Virgilio

**XXVII:** (vv. 124-142): l'attraversamento del muro di fiamme e l'addio di Virgilio

**XXVIII-XXXI:** (in sintesi): l'arrivo nel Paradiso terrestre e l'incontro con Matelda; la mistica processione e l'apparizione di Beatrice; la scomparsa di Virgilio; il rimprovero di Beatrice e il pentimento di Dante; l'immersione nel Letè

**XXXII:** (vv. 148-160): le trasformazioni del carro; la meretrice e il gigante

**XXXIII:** (vv. 127-145): l'oscura profezia di Beatrice e l'immersione nell'Eunoè

**STUDIO MNEMONICO** dei seguenti testi:

- *Orlando furioso (ott.1)*, di Ludovico Ariosto
- *Apollo e Dafne*, di Giovan Battista Marino

**LETTURA INTEGRALE** dei seguenti libri:

- *Carrie*, di Stephen King
- *Max ed Helen*, di Simon Wiesenthal
- *Feed*, di Matthew Tobin Anderson
- *Il passato è una terra straniera*, di Gianrico Carofiglio

**PRODUZIONE SCRITTA:** aspetti fondamentali delle tipologie A-B-C relative alla prima prova d'esame

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE