

# LICEO SCIENTIFICO STATALE “PITAGORA ”- SELARGIUS.

Anno Scolastico 2024/ 2025

**MATERIA:** Disegno e Storia dell'arte

**Prof.** Claudio Arrais

**Programma svolto** classe 4G

## **Disegno:**

**La Prospettiva:** La percezione della profondità; la prospettiva lineare. Concetti, regole fondamentali e metodi esecutivi. Elementi fondamentali delle proiezioni prospettiche. Tipologie fondamentali delle prospettive. Procedimento esecutivo per la realizzazione di una prospettiva; articolazione e grafici necessari.

Sistemi prospettici e procedimenti esecutivi: **La Prospettiva centrale;** Metodo del punto centrale e dei punti di distanza; sistema diretto. Rappresentazione di poligoni, solidi e gruppi di solidi in prospettiva centrale (metodo dei punti di distanza).

## **Storia dell'arte.**

Preso atto della arretratezza del programma dell'anno scorso, e tenuto conto delle poche ore a disposizione per la disciplina, si è reso doveroso fare un recupero generale, e più possibilmente sintetico, degli autori e delle opere dei periodi fondamentali del programma non svolto nell' anno precedente.

**Il Rinascimento Maturo:** Caratteri stilistici del linguaggio artistico in pittura, scultura e architettura; Leonardo da Vinci, la pittura come scienza; “ Annunciazione”, “La Vergine delle Roccie, “ L’Ultima cena”, “La Gioconda”; Raffaello: Le Stanze Vaticane- Stanza della Segnatura- analisi d’opera “ La Scuola di Atene” e “ La Disputa del Sacramento”; Michelangelo, scultura- La Pietà( Basilica di San Pietro)- Il David( Firenze); Pittura- Affreschi della Volta della Cappella Sistina e Il Giudizio Universale; D. Bramante: Milano- Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Roma Tempietto di San Pietro in Montorio. La pittura veneta: Giorgione-“ La Tempesta”, “ Venere dormiente”; Tiziano: “ L’Assunta dei Frari”, “Venere di Urbino”.

**L’Arte e l’architettura manierista:** Caratteri stilistici del linguaggio artistico in pittura, scultura e architettura. Pittura: Due Deposizioni a confronto- Pontormo e Rosso Fiorentino; Parmigianino “ Madonna dal collo lungo”; Giulio Romano- Palazzo te a Mantova.

**Il Seicento e il Barocco:** Lineamenti storici e caratteri stilistici; Annibale Carracci: Affreschi della Galleria Farnese; Caravaggio: Cappella Contarelli- Chiesa di San Luigi dei Francesi- Le Storie di San Matteo.

Data-----

Allievi-----

Prof-----

-----  
-----