



LICEO SCIENTIFICO STATALE "PITAGORA"

Via 1° Maggio - 09047 SELARGIUS (CA)

Tel+39.070.850380 - Fax+39.070.841886 -

e-mail. caps120008@istruzione.it www.liceopitagoraselargius.edu.it

Classe III H

Anno Scolastico 2024/2025

Programma svolto di Italiano

Storia della letteratura italiana

-Caratteri generali del Medioevo: quadro storico, politico, economico, sociale. Mentalità e visioni del mondo. I luoghi della cultura: gli scriptoria, la scuola palatina. Simbolo e allegoria. Bestiari, erbari e lapidari. L'enciclopedismo medievale. I primi documenti del volgare italiano. Lingua d'oc e lingua d'oïl: la produzione letteraria. Il Duecento: quadro storico. L'Amor cortese. Andrea Cappellano: lettura di "I comandamenti dell'amor cortese".

-L'età comunale: la situazione politica dell'Italia. La mentalità. Centri di produzione e diffusione della cultura: la Chiesa, la scuola, l'università, la corte di Federico II.

-La scuola poetica siciliana. temi e forme. **Jacopo da Lentini**: lettura e analisi di "Io m'aggio posto in core a Dio servire" (fornito in file) e di "Amor è un desio che ven da core",

-Il dolce stil novo: tempo, luogo e fruizione. Il substrato filosofico e teologico della poesia stilnovistica. Testimonianze di Bonagiunta Orbicciani e di Dante sul Dolce Stil Novo.

Guido Guinizzelli: lettura e analisi di "Al cor gentil rempaira sempre Amore", "Io voglio del ver la mia donna laudare". **Guido Cavalcanti**, "il primo de li amici miei". L'influsso dell'Averroismo. Lettura e analisi di "Voi che per gli occhi mi passaste 'l core", "Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira".

-Dante

Vita nuova: lettura e analisi dei capitoli I, III ("A ciascun alma presa e gentil core"), XXVI ("Tanto gentile e tanto onesta pare"), XLI ("Oltre la spera che più larga gira"), XLII.

Le rime posteriori alla *Vita Nuova*. *Convivio*. *De vulgari eloquentia*: lettura e analisi di I, 16-8 ("Caratteri del volgare illustre"). *De Monarchia*: lettura e analisi del brano "Papa e imperatore: i due soli), III, 15, 7-13.

La *Commedia*: antecedenti letterari, filosofici e culturali. La genesi politico-religiosa. Allegoria e figura. Plurilinguismo e tecniche narrative.

-Petrarca

Il *Secretum*: il conflitto dell'anima. Lettura e analisi di "*Il male di vivere chiamato accidia*"

Le *Epistole* e la nuova figura di intellettuale: lettura e analisi di "L'ascesa al monte Ventoso", "Alla Posterità", "Alla disperata ricerca di libri".

Il *Canzoniere*: il dissidio interiore. Laura come emblema del mondo terreno. Il superamento dei conflitti nella forma e l'unilinguismo. Lettura e analisi di "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", "O cameretta che già fosti un porto". "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", "Levommi il mio pensier in parte ov'era" "Chiare, fresche et dolci acque".

Petrarca preumanista.

I manoscritti Vaticani del *Canzoniere*: Vat. Lat. 3195 e Vat. Lat. 3196, codice degli abbozzi.

Dante e Petrarca a confronto.

-Boccaccio

Il *Decameron*: struttura e cornice. Il Proemio. La visione del mondo: i valori della cortesia calati nella città mercantile. Le tematiche: Amore (lettura delle novelle "Lisabetta da Messina", "Griselda" e "Federigo degli Alberighi"), Fortuna e Ingegno (lettura della novella "Andreuccio da Perugia"), la Parola ("Guido Cavalcanti", "Calandrino incinto"), la Natura (Novella delle Papere). Boccaccio medievale: la multiformità del reale compresa e organizzata dalla Ragione e dall'Ingegno: realtà orizzontale (Boccaccio) e realtà verticale (Dante).

-Cenni sull'Umanesimo: la circolazione e la interpretazione dei testi antichi ritrovati: la riscoperta del greco e di Platone, la nuova ispirazione filosofica neoplatonica. L'uomo come misura di tutte le cose.

Dante, *Divina Commedia*

Introduzione alla *Commedia*: titolo, metro, edizione critica. Il cosmo dantesco. Lettura e analisi di Inferno, I, III, IV (dal v. 79 alla fine), V, VI, X.

Selargius, 7 giugno 2025

Adele Galli