

LICEO SCIENTIFICO STATALE "PITAGORA" - SELARGIUS

Anno Scolastico 2024-2025

Classe 4 C

Programma di Italiano

Testi in adozione AAVV, *Zefiro*, voll. 1-2, Paravia.

Dante Alighieri, *La Divina commedia*, a cura di Jacomuzzi, Sei Torino.

La letteratura cavalleresca

Orlando furioso di Ludovico Ariosto: genesi, caratteristiche del poema, struttura, funzione del narratore, visione del mondo,

La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso: presentazione dell'autore, genesi, composizione e prime edizioni, poetica, argomento e genere, organizzazione della materia, intreccio del poema, struttura ideologica.

Testi

Orlando furioso, Proemio, Il palazzo di Atlante, La pazzia di Orlando, Astolfo sulla luna.

Gerusalemme liberata, Proemio, Il duello tra Tancredi e Clorinda, Tancredi nella selva incantata.

Il Seicento

La poesia lirica del Seicento. Giovan Battista Marino. L'origine del romanzo moderno: quando nasce il romanzo?; *La secchia rapita* di Alessandro Tassoni. *Don Chisciotte* di Miguel de Cervantes. Galileo Galilei. La storiografia: Paolo Sarpi.

Testi

Paolo Sarpi, *Istoria del Concilio tridentino*, Proemio.

Galileo Galilei, *Il saggiaiore*, La favola dei suoni.

Giovan Battista Marino, *Lira*, La trasformazione di Dafne in lauro.

Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte*, cap. I, parte prima, L'ingegnoso Hidalgo; cap. VIII, parte prima La spaventosa e inaudita avventura dei mulini a vento; cap. X, parte II Incontro con Dulcinea.

Il Settecento

L'Arcadia e il Melodramma. L'illuminismo e il Neoclassicismo. Illuminismo in Italia.

Il saggio *Dei delitti e delle pene* di C. Beccaria: struttura, contenuti, presupposti ideologici, fortuna.

Il preromanticismo.

Testi

Ludovico Antonio Muratori, *Le accademie e la "repubblica letteraria" d'Italia*.

Faustina Maratti, *Donna che tanto al mio sol piacesti*.

Pietro Verri, *Il primo articolo de "Il caffè"*, *Osservazioni sulla tortura*, La tortura è intrinsecamente ingiusta.

Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, La pena di morte non è un diritto.

Carlo Goldoni La vita, la riforma del teatro comico, *La locandiera*.

Testi

Dalla prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie, il "Mondo" e il "Teatro".

La locandiera, atto I, scena IX, atto III, scena XIII Il piano di Mirandolina; atto I, scena XV, atto II, scena IV e scena XVII, atto III, scena VI La seduzione.

Vittorio Alfieri Le vicende biografiche, la *Vita scritta da esso*, il pensiero e gli scritti politici.

Testi

Vita scritta da esso, *Epoca terza*, capp. VIII e IX Il secondo viaggio in Europa.

Della tirannide, libro I, cap. III Il fondamento della tirannide è la sola paura.

Ugo Foscolo Il racconto di una vita. Le idee e la poetica. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Sonetti*, *Dei sepolcri*.

Testi

Le ultime lettere di Jacopo Ortis, “Il sacrificio della patria nostra è consumato”, Il primo incontro con Teresa, Il bacio e le illusioni. *Sonetti*, Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto. *Dei sepolcri*, vv. 1-42, 275-295.

Prima metà dell'Ottocento

Alessandro Manzoni Il ritratto di una vita. La riflessione teorica e la scelta del “vero”. *I promessi sposi*: la scelta del romanzo; la scelta degli umili; una riflessione sul potere e sull'economia; la giustizia umana e quella divina.

Testi

I promessi sposi, cap. XXXVIII, La conclusione del romanzo.

Anticipazioni sul Novecento

Lettura integrale dei romanzi *Il cavaliere inesistente* e *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino.

La Commedia di Dante Alighieri

La configurazione fisica e morale del Purgatorio e del Paradiso.

Testi

Purgatorio, I, III, VI, XI (1-36), XVI, XXIII, XXVI, XXVIII, XXX.

Paradiso, I, III.

Selargius, 7 giugno 2025

La docente
Alessandra Atzeri