

LICEO SCIENTIFICO STATALE “PITAGORA”

PROGRAMMA SVOLTO

Classe II sezione D – Liceo Linguistico

a. s. 2024/2025

Materia: Italiano

Prof.ssa Barbara Pitzalis

Modulo 1. Il testo poetico

1. Le caratteristiche della poesia
 - Cos'è una poesia
 - Le parole nella poesia: denotazione e connotazione
 - Significato e significante
2. La struttura del verso
 - Il verso e le sillabe metriche
 - Accenti e ritmo
3. La struttura del testo poetico
 - Le rime
 - Le strofe
 - Le forme poetiche
4. Le figure retoriche
 - Figure retoriche di suono
 - Figure retoriche di significato
 - Figure retoriche dell'ordine delle parole
5. I temi
 - Come individuare il tema di una poesia
 - Come si fa la parafrasi di una poesia
 - Come si analizza un testo poetico

Lettura e analisi di testi poetici antologizzati:

- Vincenzo Cardarelli, *Autunno*
- Sandro Penna, *La rima facile, la vita difficile*
- Dante Alighieri, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
- Giorgio Caproni, *Per lei*
- Eugenio Montale, *Meriggiare pallido e assorto*
- Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*
- Ugo Foscolo, *Alla sera*
- Corrado Govoni, *Questi giorni invernali così chiari*
- Gianfrancesco Maia Materdona, *A una zanzara*
- Charles Baudelaire, *L'albatro*

Modulo 2: La poesia d'amore

1. La tematica dell'amore
2. La storia del genere

Parafrasi, analisi e commento di una selezione di poesie d'amore:

- Saffo, *A me pare uguale agli dei*
- Umberto Saba, *A mia moglie*
- Eugenio Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*
- Emily Dickinson, *Ah, notti folli*
- Jacques Prévert, *I ragazzi che si amano*

Modulo 3. Alessandro Manzoni e *I promessi sposi*

1. La vita
2. La poetica
3. Le opere
4. *I promessi sposi*

- La genesi dell'opera
- La stesura del romanzo
- Il problema della lingua
- I caratteri del romanzo
- La trama del romanzo
- Il sistema dei personaggi
- Il sistema dei valori

Lettura e commento in classe di capitoli o passi scelti dei *Promessi sposi*.

Modulo 4: Morfologia e sintassi del periodo

- L'avverbio
- La preposizione
- La congiunzione
- L'interiezione
- La frase semplice e la frase complessa
- La proposizione principale
- La coordinazione e la subordinazione
- Le proposizioni subordinate complete: proposizioni soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta
- Le proposizioni subordinate relative proprie e improprie
- Le proposizioni subordinate circostanziali (temporale, finale, causale, consecutiva, modale, strumentale, concessiva, avversativa, limitativa, esclusiva, eccettuativa, aggiuntiva, condizionale e periodo ipotetico).

Modulo 5: La letteratura dalle origini a Dante

1. Dal latino al volgare. Le lingue romanze
2. I primi documenti in volgare: *Giuramento di Strasburgo*, *Placito Capuano*, *Indovinello Veronese*
3. La letteratura romanza in Francia: la *chanson de geste*, la poesia provenzale e i poemi cavallereschi (trama del romanzo di Tristano e Isotta)
4. La letteratura religiosa: Jacopone da Todi e Francesco d'Assisi
5. La Scuola siciliana: temi, lingua, stile e principali esponenti
6. I poeti siculo-toscani: temi, lingua, stile e principali esponenti

7. La poesia comica: temi, lingua, stile e principali esponenti
8. Lo Stilnovo: temi, lingua, stile e principali esponenti

Lettura, analisi e commento di testi antologizzati:

- *Indovinello veronese*
- Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*
- Cecco Angiolieri, *S'i fosse fuoco*
- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn om la mira*

Modulo 6: La produzione di testi scritti

- Il tema argomentativo: caratteristiche, struttura, lingua e stile
- Il tema espositivo: caratteristiche, struttura, lingua e stile

Lettura integrale dei romanzi *Io e te* di Niccolò Ammaniti, *Per questo mi chiamo Giovanni* di L. Garlando e *L'Arminuta* di Donatella Di Pietrantonio.

EDUCAZIONE CIVICA

- Bullismo e cyberbullismo (Obiettivo 10, Agenda 2030, “Ridurre le disuguaglianze”).

Selargius, 14 giugno 2025

La docente

Barbara Pitzalis