

LICEO SCIENTIFICO STATALE

“PITAGORA”

SELARGIUS

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 1 sez. C

Libri di testo: Panebianco, Frigata, Bubba, Varani, *Limpida meraviglia*, Narrativa, ed. Zanichelli; Panebianco, Bubba, Varani, *Limpida meraviglia*, Epica, ed. Zanichelli. Sensini, ConMetodo, A.Mondadori.

Narratologia

La storia e il racconto. La fabula e l'intreccio, alterare la storia: tecniche per costruire un intreccio, analessi e prolessi. Sequenze, macrosequenze, titoli e tema. La struttura narrativa. Il tempo e lo spazio: collocazione cronologica, durata narrativa, tempo della storia e tempo del racconto; il ritmo narrativo; luoghi reali o immaginari, funzioni e qualità dello spazio. I personaggi: il sistema dei personaggi; la presentazione e la caratterizzazione dei personaggi; personaggio tipo e individuo. Il narratore e il punto di vista: autore e narratore, i tipi di narratore; il punto di vista. Lo stile: discorsi e pensieri dei personaggi; i registri linguistici. Lo stile iperbolico.

Lettura, analisi e commento/produzione dei seguenti testi: Queneau, Notazioni-Retrogrado- Prognostici; Brown, Questione di scala; Fenoglio, Il gorgo; Celati, Mio zio scopre l'esistenza delle lingue straniere; Mari, Un sogno bruttissimo; La Capria, Il gatto; Bradbury, I coloni; Benni, Voodoo Child; Carofiglio, Draghi; Cechov, La corsia n.6; Buzzati, I topi; Morante, il compagno; Vassalli, il soldatino di piombo; Romagnoli, Marta; Borges, La casa di Asterione; Rodari, La guerra delle campane; Trevisan, Percorso; Brown, Sentinella; Asimov, Razza di deficienti.

Epica

Il genere epico; alle sorgenti dell'epica; i temi e l'esecuzione del genere epico: protagonisti e funzione, stratificazione del genere. L'esecuzione orale; le forme del genere epico: lo stile formulare, la personificazione, la similitudine, il proemio, il narratore e i dialoghi. L'epica omerica: le scoperte archeologiche; dalla civiltà micenea alla polis; il passaggio dall'oralità alla scrittura; il poemi omerici tra oralità e scrittura.

Iliade: gli antefatti: le colpe degli dei; la trama. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: Il proemio; il litigio di Achille e Agamennone; Ettore e Andromaca; La morte di Patroclo; La morte di Ettore; Priamo e Achille.

Odissea: struttura; trama; lettura, analisi e commento dei seguenti testi: il proemio; Odisseo e Calipso; Polifemo e la vendetta di Odisseo; la maga Circe.

Morfologia

Le parti variabili

L'articolo e il nome: definizione, significato, genere e struttura

L'aggettivo: definizione, posizione, funzione e classificazione. L'aggettivo qualificativo; le forme dell'aggettivo qualificativo: il genere e il numero; la concordanza dell'aggettivo qualificativo. I gradi dell'aggettivo qualificativo e particolarità. Gli aggettivi determinativi: la classificazione; i possessivi, i dimostrativi, gli identificativi; gli indefiniti, i numerali; gli interrogativi e gli esclamativi.

Il pronome: definizione, forma, posizione, funzioni e classificazione. I pronomi personali soggetto e i pronomi personali complemento; i pronomi possessivi, dimostrativi, identificativi, relativi e indefiniti, pronomi interrogativi ed esclamativi

Il verbo: definizione, funzione, posizione, forma, classificazione; il verbo e le sue forme; l'uso dei modi e dei tempi: i modi finiti e i modi indefiniti. Il genere del verbo: i verbi transitivi e intransitivi; la forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva; i verbi impersonali. Le coniugazioni del verbo essere, avere e dei verbi regolari.

Le parti invariabili

Gli avverbi; le preposizioni; le congiunzioni coordinative

Ortografia: correzione principali errori: elisione, troncamento, uso della punteggiatura

Sintassi

La frase semplice: definizione; i diversi tipi di frase semplice; il soggetto; il predicato verbale e il predicato nominale. Attributo e apposizione. I complementi diretti e

indiretti. Il complemento oggetto, il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, il complemento di specificazione, il complemento partitivo, il complemento di denominazione, il complemento di termine, il complemento d'agente/causa efficiente, il complemento di causa, il complemento di fine, il complemento di mezzo, il complemento di modo, il complemento di compagnia/unione, i complementi di luogo, i complementi di tempo.

Testualità

Il riassunto. Il testo descrittivo: le caratteristiche; le tecniche: descrizione oggettiva e soggettiva, punto di vista, ordine e percezioni sensoriali; esercizi di analisi, di manipolazione e di produzione. Il tema: pianificazione del testo; la fase di ideazione; l'organizzazione del discorso: il paragrafo, introduzioni e conclusioni, la revisione formale.

Incontro con l'autore: B. Serra, *Giovanni Pische*, eroe, atleta, maestro di vita.

Selargius, 07 Giugno 2025

Prof.ssa Cinzia Asuni