

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2024/25

Disegno e Storia dell'arte

Docente: Elena Garau

classe 1L

Liceo scientifico Pitagora (Selargius)

Testi adottati: E.Pulvirenti, *Arteologia vol.1 versione aranzione*, Zanichelli
R.Secchi, V.Valeri, *Dal disegno al progetto*, La Nuova Italia

DISEGNO

- Strumenti e norme per l'esecuzione del disegno geometrico.
- Fondamenti del disegno: squadratura del foglio, uso delle squadre, righe, compasso, matite, cartiglio, formati UNI, convenzioni etc.
- Rette parallele (verticali, orizzontali, inclinate a 60° e 45°).
- Costruzioni geometriche elementari: Rette perpendicolari e parallele.
- Divisione di segmenti.
- Angoli e bisettrici.
- Poligoni regolari dato il lato (pentagono, esagono, ettagono, ottagono, ennagono, decagono).
- Triangoli equilateri, scaleni e isosceli
- Parallelogrammi e trapezi
- Divisione della circonferenza in parti uguali

• L'Arte preistorica

- Concetti di storia e preistoria.
- Scultura: Veneri preistoriche (La Venere di Willendorf).
- Graffito e pittura rupestri. Le grotte di Chauvet e Lascaux in Francia e i graffiti rupestri della Val camonica.
- Costruzioni megalitiche: Menhir, dolmen, sistema trilitico, cromlech (Stonehenge),
- La civiltà nuragica: i nuraghi (Su Nuraxi di Barumini), le tombe dei giganti, i pozzi sacri (Pozzo di Santa Cristina), la produzione scultorea (bronzetti, giganti di Mont'e Prama)

Le civiltà della mezza luna fertile.

- Le civiltà dei fiumi: Sumeri, Babilonesi, Assiri.
- I Sumeri. Fondatori di mitiche città e delle ziggurat
- La scultura votiva degli oranti: Gudea e Eannatum.
- Il Bassorilievo: Stele degli avvoltoi. Stendardo di Ur.
- I Babilonesi. La civiltà dei giardini e delle torri.
- La stele di Hammurabi .
- Nuova Babilonia. Porta di Ishtar. Giardini pensili.
- Gli Assiri. Città fortificate e dèi mostruosi per un popolo guerriero (i bassorilievi con la caccia al leone di Assurbanipal, la fortezza di Sargon).

Gli Egizi.

- Contesto storico e geografico.
- Le Mastabe (le prime tombe monumentali). Le piramidi (dalla piramide a gradoni di Zoser a quelle di Giza).

- Il tempio . Dimora di dei e di faraoni. Elementi costruttivi dei templi. La colonna.
- Templi divini (Tempio di Amon a Karnak) e templi funerari (Tempio di Amon ad Abu Simbel, tempio di Hatshepsut).
- La pittura e il rilievo: Dipinti della tomba dello scriba Menna, dipinti della tomba di Nefertari.
- La scultura egizia. La serena monumentalità di Micerino e la moglie Khamerer-Nefti.
- Il ritratto realistico del nuovo regno (busto della regina Nefertiti. Ritratto di Akhenaton, Maschera funeraria di Tutankhamon).
- La scultura egizia "minore": lo scriba Kaaper e il nano Seneb

Arte cretese e micenea

- Civiltà dell'Egeo. I fondamenti della civiltà europea.
- Arte cicladica.
- I Cretesi e le città-palazzo.
- Periodo prepalaziale- protopalaziale: i primi palazzi, lo stile di Kamares.
- Periodo neopalaziale: il Palazzo di Cnosso.
- La pittura parietale (Gioco del toro).
- Statuette votive. Vasi in ceramica. Vasi in pietra.
- Miceneo antico: agata del guerriero di Pilo, maschere funebri delle tombe reali (Maschera di Agamennone).
- Miceneo medio: la tholos (Struttura della tholos), il tesoro di Atreo.
- Miceneo tardo: Tirinto, Megaron del palazzo di Nestore a Pilo, Porta dei Leoni.

Arte greca arcaica

- Dal medioevo ellenico alla fondazione delle poleis
- Le parti della città: acropoli, asty, agorà etc
- Nomenclatura delle varie parti del tempio e classificazione delle varie tipologie di tempio
- Gli ordini architettonici
- La scultura greca arcaica: *kouroi* e *korai*
- La decorazione dei frontoni dei templi
- La pittura vascolare

Educazione civica

L'UNESCO: storia e compiti; la lista dei beni materiali e immateriali patrimonio dell'umanità

Cagliari, 5/06/25

La docente

Elena Gnani

Gli studenti

Giulia Lippi
Olessio Pinna