

LICEO SCIENTIFICO PITAGORA
PROGRAMMA ITALIANO CLASSE IV D A.S.2024/2025
DOCENTE LUCIANA PETRETTO

L. Ariosto: la vita, la formazione, ideologia e poetica. Le opere.

Satira III : lettura, analisi e commento dei passi antologizzati.

L'Orlando furioso:

lettura e analisi dei seguenti testi:

proemio, filoni narrativi, ruolo della musa, ottave encomiastiche.

Canto I, la fuga di Angelica.

Canto XII, la pazzia di Orlando.

Il palazzo di Atlante.

Astolfo sulla luna

T. Tasso, la vita, la formazione, la poetica.

La Gerusalemme liberata, genesi e struttura del poema.

Il proemio.

Il duello tra Tancredi e Clorinda.

Tancredi nella selva, canto XIII, ottave 32-46.

Il giardino di Armida.

Rinaldo nella selva di Saron.

Il '600: definizione di Barocco, luoghi di produzione e diffusione della cultura, gli intellettuali e il pubblico, le idee dominanti, i generi letterari.

G. Galilei, la vita, la formazione la funzione di intellettuale, ideologia e opere.

Lettera a Maria Cristina di Lorena.

Il Settecento, le nuove ideologie e la nuova visione del mondo. Centri di produzione e diffusione della cultura, l'intellettuale, Neoclassicismo e Preromanticismo.

U. Foscolo: la vita e le opere; la formazione culturale. Il ruolo delle illusioni e della poesia.

Ultime lettere di Jacopo Ortis: genesi dell'opera, contenuti, struttura e stile.

L'epigrafe, L'apostrofe al lettore, l'incipit. La lettera da Ventimiglia.

Le poesie struttura della raccolta. Lettura e analisi dei sonetti Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto

I sepolcri, genesi e struttura dell'opera. Le tematiche fondanti, analisi dei vv. 1-41; 46-50, 151-154, 230-234, 279-295.

A. Manzoni, la vita, I promessi sposi, le edizioni, le fonti, la struttura, il problema della lingua. Il sistema dei personaggi, fra Cristoforo, don Rodrigo, Gertrude. La polifonia del romanzo, il cronotopo dei vari personaggi, la vigna di Renzo prima allegoria moderna. Il ruolo della Provvidenza e "il sugo di tutta la storia".

Lettera sul Romanticismo.

Dante, Divina commedia:

Purgatorio, la struttura del Purgatorio, la sua funzione, le variazioni di stile e contenuto rispetto all'Inferno.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I, II, III, VI, IX, XVI.

Contenuti dei canti dal XXVIII al XXXIII

LETTURA INTEGRALE DEI SEGUENTI LIBRI:

J. Swift, I viaggi di Gulliver.

D. Defoe, Robison Crusoe

G. Faletti, Io sono Dio

I. Calvino, Il cavaliere inesistente.

K. Stockett, The help.

G. Goto, come una notte a Bali

Selargius, 7 giugno 2025

La docente

Luciana Petretto