

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: SABINA LADDAGA

CLASSE: 1^A

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

LIBRO DI TESTO: Secchi, Valeri, Dal disegno al progetto, vol. 1, La Nuova Italia

Emanuela Pulvirenti, Artelogia - versione arancione - vol. 1, Zanichelli

Disegno

Il disegno

Strumenti e materiali per il disegno. La carta per disegnare: caratteristiche e formati.

Il disegno tecnico e progettuale: norme e convenzioni. Tipi, spessori e uso delle linee.

La squadratura dei fogli. Precisione dei segni grafici e uso degli strumenti.

Elaborati grafici relativi a tracciamenti, campiture con matite colorate e scritturazioni.

Le costruzioni geometriche

Il disegno geometrico. Le figure geometriche.

Le figure piane. Perpendicolari, parallele, segmenti e angoli.

Costruzione di poligoni regolari di lato assegnato e inscritti in una circonferenza di raggio dato.

Elaborati grafici relativi alla costruzione geometrica di poligoni e alla riproduzione di motivi geometrici, a partire dalla struttura modulare di: triangolo equilatero, quadrato, pentagono regolare, esagono regolare, ottagono regolare.

Suddivisione della circonferenza in parti uguali: applicazione all'ennagono regolare.

Applicazione delle costruzioni geometriche al disegno architettonico: costruzione della spirale aurea a partire dal rettangolo aureo circoscritto alla facciata del Partenone.

Storia dell'arte

Arte preistorica

Il primo linguaggio umano. Storia e preistoria. Età della pietra. Età dei metalli.

Il Paleolitico. Il bisogno di rappresentare.

La grotta di Chauvet. La grotta di Lascaux. La grotta di Altamira. La Venere di Willendorf.

Mesolitico e Neolitico. Cambiano gli usi, cambia l'arte.

Il megalitismo. Menhir, dolmen e cromlech. Il cerchio perfetto di Stonehenge.

I graffiti della Val Camonica. La vita del villaggio.

Età dei metalli. La metallurgia e la nuova società.

La civiltà nuragica. Una fortezza conica: il nuraghe. Stilizzati e solenni.

Arte minoica e micenea

Dai fiumi al mare. Prima della Grecia. Le civiltà cicladica e minoica. La civiltà micenea.

Arte cicladica e minoica. Forme nuove per il benessere.

La civiltà cicladica. Le forme essenziali.

Il Palazzo di Cnosso. Una residenza a colori. Lo spazio labirintico. Uno spettacolare salto sul toro.

La ceramica minoica. Le spirali di Kamares. La natura sopra i vasi.

Arte micenea. L'espressione della forza.

La città di Micene. Difesa dalla pietra. La presunta tomba di Atreo.

Gli oggetti in oro. La morte in maschera.

La ceramica micenea. La natura schematizzata.

Arte greca

La misura della bellezza. La culla dell'Occidente. La *polis* come vocazione. Dall'Ellade verso Est e Ovest. Il trionfo di Atene. La grecità diffusa.

Età di formazione. Lo spirito della geometria. Lo stile protogeometrico. Lo stile geometrico.

Età arcaica. La strada verso la perfezione.

Il tempio. La casa degli dèi. Le regole dell'armonia. La perfezione nel dettaglio.

Gli ordini architettonici. L'ordine dorico. L'ordine ionico. L'ordine corinzio.

La scultura arcaica: *kouroi* e *korai*. Scultura dorica: due massicci fratelli. Scultura attica: l'uomo che portava il vitello. La *Kore* a colori. Scultura ionica: arcaica ma snella.

Età classica. La perfezione raggiunta.

L'Acropoli di Atene. Il trionfo in forme di marmo. Il tempio perfetto: il Partenone. La sezione aurea.

Con Fidia il marmo si fa corpo. Un ingresso dorico e ionico: i Propilei e il tempietto di Athena Nike.

Eleganza e originalità: l'Eretteo.

L'*Auriga di Delfi*. Severo e vincente. *Zeus di Capo Artemisio*. Lo spazio dell'azione.

Mirone. La geometria del *Discobolo*. *Policleto*. Il *Doriforo* tra chiasmo e canone.

I *Bronzi di Riace*. Protetti dal mare.

Skopas. L'invenzione del pathos. *Prassitele*. Il lato umano degli dèi. *Lisippo*. Oltre l'uomo ideale.

Selargius, 07/06/2025

L'insegnante
