

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: SABINA LADDAGA

CLASSE: 2^A

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

LIBRO DI TESTO: Secchi, Valeri, Dal disegno al progetto, vol. 1, La Nuova Italia
Emanuela Pulvirenti, Artelogia - versione arancione - voll. 1, 2, Zanichelli

Disegno

Le proiezioni ortogonali. Il metodo delle proiezioni ortogonali.

La trasformazione proiettiva. Funzione e metodo. Il sistema di riferimento: i piani di proiezione.

Il triedro trirettangolo. Segni convenzionali. Coordinate di un punto.

Proiezioni ortogonali. Fondamenti, procedimento costruttivo e convenzioni grafiche.

Proiezioni ortogonali di un punto date le coordinate.

Proiezioni ortogonali delle figure piane e solide.

Figure piane. Figura parallela a uno dei piani di proiezione.

Figure solide. Poliedri e solidi di rotazione.

Parallelepipedo con l'asse perpendicolare a π_1 e facce parallele a due a due agli altri piani.

Parallelepipedo con l'asse perpendicolare a π_1 ma facce non parallele a π_2 e π_3 .

Parallelepipedo con l'asse inclinato rispetto a π_1 e π_3 parallelo a π_2 .

Rotazione dei solidi. Rotazioni semplici. Rotazioni composte o doppie rotazioni.

Dalla vista assonometrica alle proiezioni ortogonali. Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi.

Storia dell'arte

Integrazione degli apprendimenti di argomenti relativi alla programmazione del primo anno.

La statuaria tardoclassica. SKOPAS, *La menade danzante*. PRASSITELE, *Afrodite Cnidia*, *Apollo Sauroctonos*, *Hermes con Dioniso bambino*. LISIPPO, *Apoxyomenos*.

Età ellenistica. La perfezione raggiunta.

L'altare di Pergamo. Le statue dei Galati. *Nike di Samotracia*. *Venere di Milo*. *Laocoonte*.

Arte etrusca

Architettura. Le prime città in Italia. Le porte urbane. L'arco a tutto sesto. Il tempio. Effimero e fragile. L'ordine tuscanico.

Arte romana

La manifestazione del potere. I primi villaggi sui colli. I sette re di Roma. La Res Publica. Graecia capta. Augusto e gli imperatori. Diocleziano e il tardo impero. I Cristiani prima e dopo Costantino.

Età repubblicana. La città e le infrastrutture.

La città romana. Razionalità geometrica e protezione divina. Le infrastrutture. La prima rete stradale. Un arco tra due rive: il ponte. Le strade per l'acqua: gli acquedotti. Conservare e smaltire

l'acqua. Le opere murarie. I templi. Tra Greci ed Etruschi. Archi e volte. Il Foro Romano. Una piazza, tante funzioni. La basilica. Una sala per la giustizia. La *domus*. La casa introversa. L'insula. L'antenato del condominio. L'affresco. La pittura. Quattro stili a confronto. Il primo stile o dell'incrostazione. Il secondo stile o dell'architettura. Il terzo stile, l'ornamentale. Il quarto stile, l'ultimo pompeiano.

Età imperiale. La celebrazione del potere.

Augusto di Prima Porta. Comandante e sacerdote. L'*Ara Pacis*. Un altare per la pax augustea. Il Teatro di Marcello. Un'idea greca in forme romane. Il circo e lo stadio. Lo spettacolo della corsa. L'Anfiteatro Flavio. Uno spettacolo chiamato Colosseo. L'Arco di Tito. L'architettura per il trionfo. La Colonna Traiana. La storia sopra un nastro di marmo. Il *Pantheon*. Un tempio sferico.

Età tardoimperiale. La rottura dell'equilibrio.

Le Terme di Diocleziano. La cura del corpo tra marmi pregiati. Il Palazzo di Diocleziano. Una cittadella per abitare. La Basilica di Massenzio. Uno spazio multidirezionale. L'Arco di Costantino. Un monumento eclettico. Le statue di Costantino. Austero e colossale.

Arte altomedievale

Nel segno della religione. Il Medioevo artistico. Dall'età imperiale a quella paleocristiana. Tra Ravenna e Bisanzio. L'arte barbarica dei Longobardi. La rinascita carolingia.

Arte paleocristiana. L'arte romana diventa monoteista.

Catacombe e *domus ecclesiae*. Le città sotterranee per i defunti. Le case per l'assemblea.

Edifici sacri. Dalla basilica alla pianta longitudinale. Dal ninfeo alla pianta centrale.

San Pietro costantiniana. La più grande e la più importante. Uno spazio semplice.

Il Mausoleo di Santa Costanza. Una rotonda per la figlia di Costantino. La volta con i tappeti di pietra.

Arte bizantina. Architettura di luce.

Battistero degli Ortodossi. Mausoleo di Galla Placidia. Una tomba cruciforme. La notte con le stelle d'oro. Mausoleo di Teodorico. La forza barbarica della pietra. Basilica di Sant'Apollinare Nuovo. Lo spazio paleocristiano con l'oro bizantino. Due processioni ultraterrene. Basilica di San Vitale. Il compendio dell'arte bizantina. Divini come imperatori. La conca ultraterrena.

Arte longobarda e carolingia. Incontro tra barbari e classicità.

Chiese longobarde. Il linguaggio barbarico nelle forme latine (solo Oratorio di Santa Maria in Valle). L'altare di Ratchis. Anticlassico per eccellenza. Oreficeria. Croci, fibule e corone piene di gemme. La Cappella Palatina di Aquisgrana. La chiesa della rinascita carolingia.

Arte romanica

La fede si fa pietra. L'anno Mille e la rinascita. Le religioni al centro dei conflitti. Un'arte in cammino. Una nuova città.

Selargius, 07/06/2025

L'insegnante
