**Istituto Comprensivo n. 2 “Albino Bernardini”**

**Piano delle attività del progetto di promozione alla lettura “Testi & Contesti” 2019/2020**

 ***Fantastica- mente - omaggio a Gianni Rodari***

**Finalità e obiettivi**

Il progetto di promozione alla lettura proposto per l’anno scolastico 2019/20, impegnerà le insegnanti, i bambini e i ragazzi dell’Istituto “A. Bernardini” nella scoperta del mondo di **Gianni Rodari**, autore considerato ormai un “classico”, non solo nella storia della letteratura infantile, ma anche nella cultura letteraria e pedagogica del nostro novecento. Le opere di Rodari, infatti, dalle filastrocche alle favole, alle novelle, ai romanzi, si prestano a più livelli di lettura: rappresentano lo strumento attraverso il quale ha potuto parlare, sia ai bambini sia agli adulti, di temi sociali e civili con la “leggerezza” che lo contraddistingueva. La sua produzione letteraria può essere sintetizzata in due parole: **democrazia e fantasia.** Democrazia nel senso di dare maggiormente la parola ai bambini e fantasia intesa non come “fantasticheria”, stravaganza, irrazionalità, ma al contrario, come capacità di immaginazione, che si nutre di ricordi, di esperienze e di emozioni; l’immaginazione è una componente della mente umana, in qualsiasi età. Riteneva che” *Se non ci fosse immaginazione non ci sarebbe neanche spirito scientifico”* e che *“L’immaginazione ha un posto importante nell’educazione”.* Da qui, la sua decisione di dedicare alla fantasia una serie di riflessioni che trovano una esposizione sistematica nel volume *Grammatica* *della fantasia, introduzione all’arte di inventare storie*.

 In questa prospettiva, un progetto di promozione alla lettura su Rodari, costituisce **l’occasione di ideare dei percorsi di lavoro capaci di sviluppare e/o utilizzare l’immaginazione e la creatività dei nostri bambini e ragazzi.**

 **Come alimentare l’immaginazione?**

 **Gli strumenti e le attività pensate, sono molteplici:**

* **Le letture in classe**. Le letture ad alta voce delle insegnanti, accompagneranno i bambini e i ragazzi, nell’universo Rodariano. I giochi di e con le parole quali i tautogrammi o i limerick, il restyling di fiabe, la scrittura di racconti a partire da un errore ortografico, o da un binomio fantastico, cioè da due parole non imparentate tra loro, per creare slittamenti semantici che sconfinano nel surreale e nel fantastico, saranno solo alcune delle tecniche della poetica rodariana, attraverso le quali si potrà educare all’immaginazione.
* **I percorsi didattici ideati in collaborazione con il Sistema Bibliotecario Urbano.** Le attività, **curate dalla bibliotecaria Simonetta Bellu** saranno di due tipi: **il laboratorio su Rodari** dedicato ai ragazzi della Secondaria di I grado, esplorerà la contiguità di Rodari con il surrealismo, mentre il percorso di letture **Nati per Leggere**, destinato ai bambini della scuola dell’Infanzia e alle classi prime e seconde della Primaria, si avvarrà dell’ampia produzione di albi illustrati nati nel corso degli anni per valorizzare alcuni racconti di Rodari, per consentire ai più piccoli di divertirsi, giocando con i suoi personaggi. Rodari, infatti, amava definire i suoi libri, libri- giocattolo, in quanto dovevano impegnare i bambini e accrescere la loro voglia di fare, come un buon giocattolo.
* **La visita guidata al “parco letterario” di Galtellì**. La visita comprendeun piano diattività dedicate a Rodari, differenziato in base all’età dei partecipanti, che può essere fruito dagli studenti dei tre ordini scolastici del nostro Istituto. Per i bambini dell’ultimo anno della scuola dell’Infanzia e per quelli della Primaria sono previste attività di letture animate e giochi, mentre per gli studenti della Secondaria di I grado è previsto un percorso itinerante di letture lungo le vie del centro storico di Galtelli, nel corso del quale sarà messa a confronto la scrittura malinconica di Grazia Deledda con l’estro creativo di Gianni Rodari. Nella parte finale, i ragazzi potranno vestire i panni dei due scrittori del passato che raccontano le loro storie attraverso mezzi di comunicazione del presente, quali i social.
* **Il cineforum,** mezzo espressivo che consente la commistione tra differenti tipi dilinguaggio – parola e immagine-, comprende un pacchetto di pellicole tratti da alcune opere di Rodari e un film ispirato al libro di Lewis Carrol :Alice nel paese delle meraviglie. L’accostamento di questi due scrittori, così lontani nel tempo, immersi in contesti culturali diversi, trova una sua legittimazione nel loro uso dell’umorismo e del nonsense, nella loro disponibilità nei confronti dell’infanzia, nella concezione della poesia e più in generale della scrittura, come gioco.

Film: La freccia azzurra , regia di Enzo D’Alò ( animazione);

Cipollino (animazione);

La torta in cielo, regia di Lino Del Fra;

Alice nel paese delle meraviglie, regia di Tim Burton.

* **La/e mostra/e, il reading e la gara letteraria**, a testimonianza del percorso di lavoro sviluppato. In questa quinta edizione del progetto, **il reading** dei ragazzi dell’ultimo anno della Primaria e di quelli della Secondaria di I grado, si arricchirà, ancora una volta del contributo di un genitore e della signora Serena Pipere, membro dell’associazione culturale Tokaos. Ad entrambi, in linea con le letture svolte, si chiederà di leggere alcuni brani tratti da opere di Rodari . La presenza di genitori e di persone esterne alla comunità scolastica, che si impegnano in prima persona e condividono con i bambini e i ragazzi il piacere della lettura, testimonia il suo valore sociale ; il reading diviene, un momento d’incontro tra gli attori interni alla scuola e la collettività. **La gara letteraria**, infine, impegnerà i ragazzi di due classi della Secondaria di I grado, i quali si sfideranno riguardo alla memoria di eventi, nomi, personaggi, legati ad alcune opere di Rodari e alla sua biografia. I componenti della squadra vincitrice, come ogni anno riceveranno in premio un libro. La competizione sarà presieduta da una commissione formata dall'insegnante Maria Grazia Cara , da uno studente, in veste di arbitro, da docenti esterni e da una bibliotecaria del Sistema Bibliotecario Urbano
* **L’iniziativa incontri con l’autore -** da definire **–**

 La Funzione Strumentale “Testi e Contesti”

 Maria Grazia Cara