

## Istituto Comprensivo n. 2 “Albino Bernardini”

Piano delle attività del progetto di promozione alla lettura “Testi & Contesti” 2020/2021

*Tessiture dell’anima, il filo dell’esistere - omaggio a Maria Lai*



### Finalità e obiettivi

Il progetto di promozione alla lettura proposto per l’anno scolastico 2020/21 è un viaggio nel mondo di **Maria Lai**, considerata una delle più grandi artiste dell’arte italiana del dopoguerra. Elaborare un piano di lavoro su Maria Lai, significa accompagnare i bambini e i ragazzi del nostro Istituto a conoscere un’artista che rappresenta una parte **importante del patrimonio artistico sardo**, ma soprattutto, **accompagnarli a conoscere il linguaggio del mondo dell’arte**. L’artista riteneva che l’arte non dovesse essere “di pochi” e che il senso, il significato più profondo dell’arte, dovesse essere trasmesso a tutti, a partire proprio dai bambini più piccoli. Il suo universo umano e artistico è strettamente correlato con il mondo dell’infanzia. Le sue fiabe cucite, i disegni sul Natale e i presepi, celebrano l’infanzia; rappresentano una vera riscoperta e viaggio nell’infanzia intesa come “*predisposizione mentale e luogo dell’animo*”, cioè come luogo che ci apre al senso del mistero e al divertito stupore, e quindi al gioco, all’incontro, alla partecipazione e all’immaginazione. Maria Lai non ha mai perso il contatto con la sua infanzia, che ha rivisitato con un atteggiamento volto ad indagare i simboli e i misteri fondanti dell’esistenza umana, l’essenza spirituale dell’animo umano.

In questa prospettiva, un progetto di promozione alla lettura su Maria Lai, costituisce **l’occasione di ideare dei percorsi di lavoro capaci di avvicinare all’arte, sviluppare e/o utilizzare l’immaginazione e la creatività dei nostri bambini e ragazzi**.

**Come iniziare? Con quali strumenti e attività?**

- **Presentazioni in classe di una parte della sua produzione artistica: racconti, fiabe e miti della tradizione orale e scritta sarda, la cui narrazione ha affidato a immagini realizzate con materiali differenti:** tessuti moderni e antichi, materiali di riciclo e altri materiali di uso quotidiano come il filo. Fiabe come *Tenendo per mano il sole*, *Tenendo per mano l’ombra*, *Il dio distratto*, *Curiosape*, *Maria Pietra* (vedi audio racconto di Maria Lai), *La capretta*, rappresentate con i libri cuciti su stoffa, si prestano a più livelli di lettura; nelle fiabe, costruisce immagini che sono racconti. La narrazione di una storia avviene attraverso un linguaggio simbolico essenziale. Il simbolo di solito viene messo in relazione con la sua esperienza personale ma poi assume anche un valore universale. Definiva le sue fiabe cucite

“*affabulazioni figurali*”, cioè “*fantasie - bugie*” che servono al bambino ma anche all’adulto, per sperimentare la dimensione del sogno e vivere/raccontare poeticamente la propria esistenza. A questo proposito raccontava che da bambina era affascinata dalle lenzuola rammendate della nonna che a lei parevano scritte in un linguaggio misterioso: “*Il filo mi sembrava che potesse tessere, scrivere*”. Il filo è diventato così il segno distintivo della sua arte; lo ha usato per le scritture fantastiche dei libri, delle tele, delle mappe astrali e delle fiabe cucite.

- **Laboratori creativi in classe:** sulla falsa riga del lavoro dell’artista, attivare un percorso inverso a quello degli illustratori, che traducono in immagini un testo, cioè, **far inventare storie per immagini**. Questo perché, le affabulazioni figurali, ossia l’eliminazione della dimensione vincolante della trama scritta, può dare corso ad un’avventura fantastica che non ha limiti di sceneggiatura. Il racconto per immagini porta il lettore a leggere le storie indipendentemente dai testi che le hanno ispirate, consentendo così di inventare nuove ipotesi narrative (attivazione della creatività ed espressività del lettore/bambino). Le fiabe ad esempio, sono un invito a percorrere un viaggio nella fantasia e a scoprire una nuova storia. Le immagini più ricorrenti delle fiabe cucite sono archetipi simbolici: il sole, il cielo, la Terra, la vita, la morte, la creazione, la felicità, la paura, il conflitto.
- **Laboratorio creativo sul filo come... memoria, tradizione e arte: tessiture dell’anima.** Maria Lai ha usato il filo nell’idea della memoria e della tradizione perché il filo è stata la prima forma di comunicazione delle donne, in seguito il filo, l’intreccio, il nodo, la tessitura, hanno assunto nella sua opera, una nuova declinazione, facendo emergere ogni volta, aspetti differenti dell’esistenza umana: riannoda i fili della continuità della tradizione, della narrazione, ma anche del vissuto. In alcuni libri, la narrazione è affidata ad una scrittura fatta di fili che non enunciano, ma suggeriscono, evocano, bisbigliano. Nella serie di opere denominate *geografie di universi paralleli*, presenta la sua visione del mondo, ovvero la possibile esistenza di altri mondi, realizzando delle carte geografiche per la creazione delle quali ha utilizzato il velluto nero, che richiama l’idea del buio dello spazio, e dei ricami con fili bianchi. Una delle opere alla quale era più legata è “*Legarsi alla montagna*”, con la quale coinvolge tutto il suo paese; lega casa per casa alla montagna del paese, usando metri di nastro azzurro di tela jeans. Anche in quest’opera, nata dall’antica leggenda del nastro azzurro, il nastro è l’elemento che lega, che collega l’essere umano al mondo. Nella sua opera il nastro diventa metafora dell’arte, che apparentemente così inutile, ci salva la vita (l’arte come azione partecipativa).

**Attività: i significati della parola filo nella comunicazione umana:**

- Filo conduttore
- Filo del discorso
- Perdere il filo
- Il filo della memoria
- Fil rouge
- Filo di voce
- Filo d’erba
- Filo di perle
- Profilo (il filo come segno)
- Trama di una storia
- Tramare (inganno)

### **Il filo e la tessitura nella letteratura:**

- Il mito di Aracne: tessere dalla bocca come un ragno (vedi Metamorfosi di Ovidio).
- Penelope: l'attesa del ritorno di Ulisse nell'Odissea.
- Il mito di Arianna: il filo come percorso, segno che dà una direzione.
- Il mito delle Tre parche: il filo come destino.

Il persistere dell'emergenza epidemiologica, non permette di usufruire del contributo di un esperto in presenza, tuttavia, il progetto può accogliere il contributo di altre voci attraverso la modalità del video laboratorio.

- **“Appesi a un filo, tra arte e gioco”  
Video laboratorio su Maria Lai**

#### **a cura della scrittrice Roberta Balestrucci Fancellu**

Parlare di arte, gioco e geografie può sembrare facile, ma in realtà dietro ogni singola parola si nasconde il grande Universo dell'artista sarda Maria Lai.

Attraverso la proposta di video lezioni, che resteranno poi in dotazione alla scuola, e di conseguenza potranno essere utilizzate in svariati momenti dell'anno, cercheremo di entrare nell'animo del pensiero di Maria Lai, e riscoprire la giocosità insita nelle sue opere.

Non solo stoffe, ma racconti di vita, di un popolo (quello sardo), che riscopre un Universo al quale appartiene e compone.

Giochi per rendere vive relazioni, ricostruire dove possibile legami fragili, o che in qualche modo sono stati minati, riconoscere le emozioni che ci abitano e che ci rendono i cittadini responsabili e i bambini sognanti che siamo sempre stati.

#### **Il percorso, modulato per varie fasce d'età sarà così strutturato:**

- scelta pacchetto lezione e incontro quando sarà possibile in presenza con l'esperto;
- condivisione con l'esperto delle opere e dei percorsi portati avanti con i bambini o i ragazzi in classe;
- **“Caprette e ansia d'Infinito”**: un video (utilizzabile senza limiti) e successivo incontro in presenza euro 250.00 (duecentocinquanta/00). Il percorso comprende un video laboratorio per ciascun ordine scolastico.
- **“Nati da un Dio Distratto. La gioia dell'incontro”** due video e successivo incontro in presenza euro 350.00 (trecentocinquanta/00). Il percorso comprende due video laboratori per ciascun ordine scolastico.

- **“Curiosape. Seguire il cuore e scoprire l’Infinito”** tre video e successivo incontro in presenza euro 550.00 (cinquecentocinquanta/00), (scontato 1500 euro anziché 1650). Il percorso comprende tre video laboratori per ciascun ordine scolastico.

- **“Geografie nel mondo, geografie nel cuore. Emozioni e relazioni tessono legami”** quattro video e successivo incontro in presenza euro 750.00 (settecentocinquanta/00), (scontato circa 2000 euro). Il percorso comprende quattro video laboratori per ciascun ordine scolastico

In base alla quantità di video scelti saranno proposte attività alla fine di ogni intervento (i costi sono esenti iva come da regime fiscale forfettario).

- **La/e mostra/e**, a testimonianza del percorso di lavoro sviluppato.

### **Ideazione, coordinamento, realizzazione e valutazione delle attività**

Come ogni anno, il mio ruolo si è esprimerà in quattro funzioni:

- **Funzione di ideazione e progettazione delle diverse iniziative:** scelta tematica, obiettivi, attori da coinvolgere, organizzazione. Ciò implica un investimento costante sul risultato finale e sui sotto obiettivi che concorrono al suo raggiungimento.
- **Funzione di facilitazione**, affinché **il progetto** trovi, una traduzione concreta, tangibile.
- **Funzione di integrazione e raccordo** rispetto alla rete di soggetti - interni ed esterni alla scuola - coinvolti nel progetto (organizzazione e coordinamento).
- **Funzione di monitoraggio e valutazione** dei risultati nelle diverse fasi del lavoro

In linea con la mia funzione, organizzerò e coordinerò gli **incontri della commissione** “Testi e contesti”, della quale fanno parte insegnanti dei tre ordini scolastici del nostro Istituto, per **esplicitare e condividere il progetto complessivo** con tutti i Docenti, e delineare le possibili linee di sviluppo didattico in rapporto alle diverse fasce d’età degli studenti. Per facilitare l’avvio del progetto, allegherò al piano delle attività una bibliografia di riferimento dell’artista e dividerò i libri dell’artista che ho reperito presso la biblioteca comunale “Grazia Deledda” di Siniscola.

Propongo inoltre, di stabilire una somma minima di **400 euro da destinare**, di anno in anno, **all’acquisto di libri** che vadano ad incrementare il patrimonio librario dei tre ordini scolastici dell’Istituto.

La Funzione Strumentale “Testi e Contesti”

Maria Grazia Cara

Siniscola lì, 18 novembre 2020

In allegato immagini dall’opera di Maria Lai e bibliografia di riferimento

Maria Lai, Tenendo per mano il sole



Maria Lai, Tenendo per mano il sole, US Maxxi

I

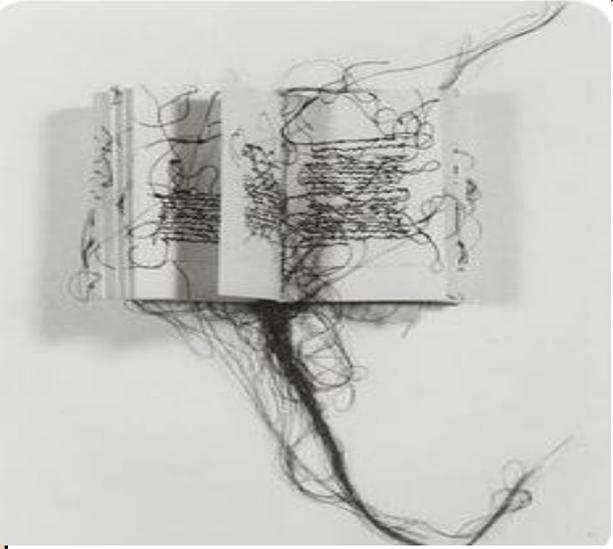
Maria Lai, I libri cuciti

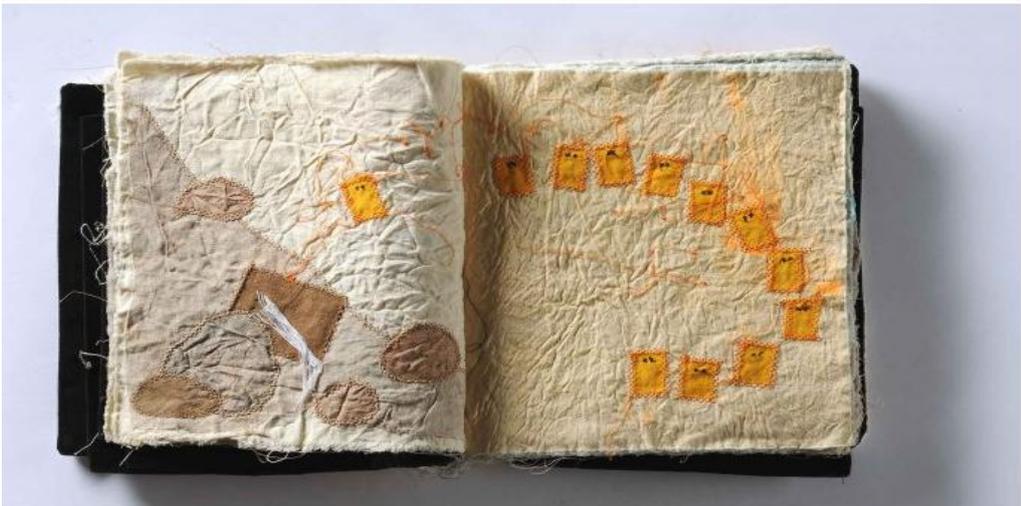
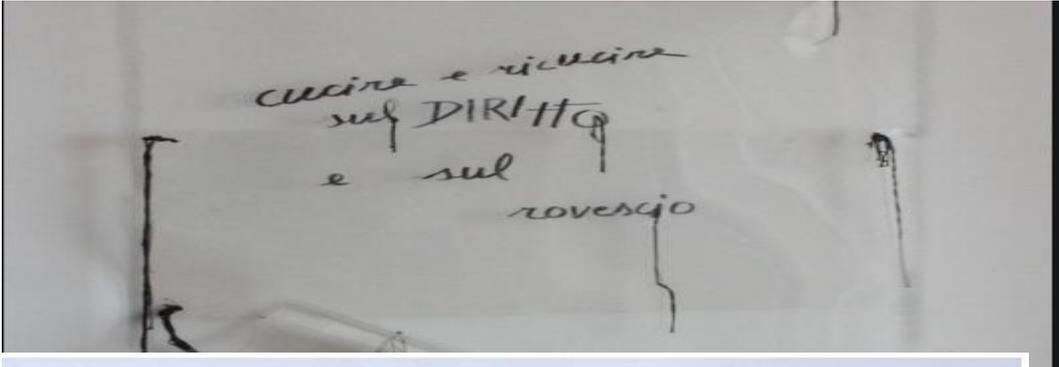


Maria Lai - Libro cucito



Nomade Culturale





*Maria Lai, Il Dio Distratto, 1990, libro in stoffa ricamata, cm.27,5 x 24,5 x 6. Opera unica.*



Maria Lai, Ero analfabeta ma piena di favole



## **Progetto di promozione della lettura “Testi & Contesti” 20120- 2021**

**Tessiture dell’anima, il filo dell’esistere- omaggio a Maria Lai**

### **Indicazioni bibliografiche:**

#### **Fiabe cucite su stoffa**

1. Tenendo per mano l’ombra, ediz. ILISSO
  2. Tenendo per mano il sole
  3. Il Dio distratto (leggenda sull’origine della Sardegna, ispirata ad un racconto di Giuseppe Dessì).
  4. Fiabe di Maria Lai, Il Dio distratto (audio racconto originale di Maria Lai- reperibile online)
  5. Curiosape (ispirato ad un racconto che una bambina di 9 anni ha presentato ad un concorso letterario).
  6. Maria Pietra (ispirato ad un racconto di Salvatore Cambosu). ediz. Feltrinelli e/o ediz. ILISSO
  7. La storia di Maria Pietra ( audio racconto originale di Maria Lai- reperibile online)
  8. La capretta, ediz. ILISSO (la leggenda della capretta magica)
  9. Fiabe di Maria Lai, Il pastorello ( audio racconto La capretta reperibile online)
- Racconti della tradizione sarda**
10. Fiabe della Sardegna, di Alberto Melis ediz. Giunti
  11. Il campanellino d’argento, Maria Lai- illustrazioni di Gioia Marchegiani, ediz. Topipittori
  12. L’isola delle Janas, di Mariella Marras, ediz. Condaghe

#### **Racconti di Italo Calvino**

13. \* Le Cosmicomiche
14. \* Le città invisibili

\*I testi di I. Calvino hanno ispirato la serie di opere intitolate *Geografie di Universi paralleli*

#### **Materiali per gli/le insegnanti**

- Maria Lai: inventata da un Dio distratto (video documentario in 3 parti, visionabile online)
- I 5 sensi dell’arte-Maria Lai ( documentario reperibile online sulla mostra al MAXXI di Roma ).
- Maria Lai. Tenendo per mano il sole (video documentario)
- Maria Lai. Legare,collegare (video documentario di Tonino Casula)
- Maria Lai e l’arte relazionale (documentario reperibile online)
- Sardegna- Figlia di un Dio distratto (video di Maria Lai sulla corrispondente fiaba cucita)
- LA PIETRA E LA PAURA, di Federica Di Castro – Maria Lai
- Sguardo, opera, pensiero : Tesi di Maria Lai per il conferimento della laurea honoris causa Università di Cagliari (16 aprile 2004)

- FUORI ERA NOTTE , I presepi – Maria Lai (brani scelti)
- LE RAGIONI DELL'ARTE, Cose tanto semplici che nessuno capisce, di Giuseppina Cuccu- Maria Lai
- Olio di parole, di Maria Lai
- Maria Lai, CONTINENTS EDITIONS (libro di presentazione della mostra allestita al MAXXI di Roma- dicembre 2019)