Alla Cortese Attenzione

Dirigente Scolastica/o

**Oggetto**: Proposta di un link dedicato per la proiezione del documentario: *Grazia Deledda la rivoluzionaria* della durata di sei mesi.

Gentile Dirigente,

per la celebrazione dei 150 anni della nascita di Grazia Deledda, l’**ISRE–Sardegna** in associazione con **OfficinaVisioni,** in collaborazione con **RaiCinema,** con il sostegno di **Sardegna Film Commission** ha prodotto un film documentario: ***Grazia Deledda la rivoluzionaria***.

Il film permette di scoprire attraverso documenti e manoscritti inediti il mondo della scrittrice ed etnografa sarda*,* prima e unica scrittrice italiana ad ottenere il Premio Nobel per la letteratura nel 1926 *per la sua potenza di scrittrice, sostenuta da un alto ideale, che ritrae in forme plastiche la vita quale è nella sua appartata isola natale e che con profondità e con calore tratta problemi di generale interesse umano*, come si legge nella motivazione ufficiale.

Fare un film documentario su un’artista come Grazia Deledda è stata un’impresa che abbiamo sentito davvero importante perché convinti che il suo modo di guardare al rapporto tra l'uomo, la donna, la natura sia profondamente necessario oggi.

Deledda era anche etnologa e antropologa, amata e invisa ai sardi suoi conterranei, incasellata in tutti gli ismi del suo tempo, inclusa-esclusa perché inafferrabile, era una donna rivoluzionaria, che ha superato i recinti della cultura maschilista e ha imposto il suo percorso creativo di artista, che purtroppo spesso non viene nemmeno studiata a scuola in modo approfondito.

Nel documentario che vi proponiamo si presenta Grazia Deledda in un gioco di specchi con la vita di una grande documentarista italiana co-regista del film: Cecilia Mangini, in un dialogo tra artiste di altissimo livello. Il cinema può offrire occasioni in cui attraversare storie, luoghi e situazioni e farsi attraversare da sensazioni, domande, pensieri sul proprio mondo interiore e sui mondi fuori da sé, può aiutare a esplorare, sentire, guardare in modo diverso, a volte nuovo, lo spazio vicino e lontano. Viaggiare nel cinema e con il cinema, può divenire una nuova esperienza di viaggio da consumarsi nella relazione educativa.

Per tutti questi motivi e anche perché si presenta come fruibile a diversi livelli di scolarizzazione senza venir meno alla prontezza dei contenuti, lo riteniamo uno strumento interessante per le alunne e gli alunni della vostra scuola.

Offriamo un link attraverso il quale il film sarà visionabile per un numero illimitato di repliche per un periodo di un mese al costo di 150 euro (iva esclusa) oppure di 250 euro (iva esclusa) per un periodo di tre mesi a partire da dicembre 2021.

In attesa di gentile riscontro,

Le invio i più cordiali saluti e la ringrazio in anticipo per il tempo che ci dedicherà.

Roma, 16 novembre 2021

La Presidente



In allegato i credit del film

**GRAZIA DELEDDA la rivoluzionaria**

Soggetto e regia: Cecilia Mangini e Paolo Pisanelli

Montaggio: Matteo Gherardini

Musiche: Admir Shkurtaj, Tenores di Orune, Coro Canarjos di Nuoro

Camera: Paolo Pisanelli, Gianluca Flore

Riprese drone: Gianluca Flore

Assistenti alla regia:

Massimiliano Serra

Adriano Derriu

Montaggio del suono: Simone Altana

Mix: Paolo Segat – Rec & Play

Color correction: Matteo Gherardini

Organizzazione : Federica Facioni

Responsabile Audiovisivi ISRE: Ignazio Figus

**Produzione**

Istituto Superiore Regionale Etnografico – Sardegna

**in associazione con**

OfficinaVisioni

**in collaborazione con**

RaiCinema

**con il sostegno di**

Sardegna Film Commission

**Grazie a**

Istituto Italiano di Cultura di San Francisco (California)

Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico

Cineteca Lucana

Cineteca Sarda – Società Umanitaria

Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia

Archivio Cinema del reale

Erratacorrige

Big Sur

**Cecilia Mangini** (Mola di Bari, 1927 – Roma, 2021) documentarista e fotografa, fin dall’inizio del suo lavoro porta uno sguardo impegnato, attento e personale sull’individuo e la società, dedicando un’attenzione particolare ai temi della marginalità, dell’immigrazione e delle ingiustizie sociali. Prima donna a girare documentari nel dopoguerra, sceneggiatrice di alcuni lungometraggi e di più di quaranta cortometraggi, in gran parte realizzati insieme al marito Lino Del Fra. Nel 2009 Cecilia ha ricevuto a Firenze la Medaglia del Presidente della Repubblica, «per aver trasmesso alle generazioni future, attraverso la sua attività di cineasta documentarista, alcune delle più belle immagini dell'Italia degli anni ‘50 e ‘60”. Dal 2016 ha realizzato documentari e cortometraggi co-diretti con Paolo Pisanelli. FILMOGRAFIA PRINCIPALE Ignoti alla città (1958) Firenze di Pratolini (1959) Maria e i giorni (1960) Stendalì (Suonano ancora) (1960) Divino amore (1961) All’armi siam fascisti! (1962) co-regia con Lino Del Fra e Lino Miccichè La canta delle marane (1962) Felice Natale (1964) Essere donne (1964) Tommaso (1965) La scelta (1967) Domani vincerò (1969) La briglia sul collo (1974) In viaggio con Cecilia (2013) co-regia con Mariangela Barbanente Facce (2019) co-regia con Paolo Pisanelli Due scatole dimenticate – un viaggio in Vietnam (2020) co-regia con Paolo Pisanelli Grazia Deledda la rivoluzionaria (2021) co-regia con Paolo Pisanelli Il mondo a scatti (2021) co-regia con Paolo Pisanelli

**Paolo Pisanelli** (Lecce, 1965) fotografo, filmmaker. Laureato in Architettura e diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia. Dopo aver lavorato come fotoreporter e fotografo di scena, dal 1997 si dedica alla regia di film-documentari. Ha raccontato le città, i migranti, i grandi eventi, le lotte sociali… Ha ricevuto premi e riconoscimenti in festival nazionali ed internazionali. Svolge attività didattica e di formazione audiovisiva, ha collaborato con Università di Teramo, con il CSC a L’Aquila e a Palermo, con il DAMS dell’Università del Salento e con la Scuola d’arte cinematografica Gian Maria Volontè di Roma. Ha ideato RadioUèb, la radio in pillole, presso il Centro Diurno di via Montesanto a Roma. Dal 2016 ha realizzato documentari e cortometraggi co-diretti con Cecilia Mangini. E’ ideatore e direttore artistico di Cinema del reale, festa di autrici, autori e opere audiovisive che si svolge ogni anno nel Salento. FILMOGRAFIA PRINCIPALE Nella prospettiva della chiusura lampo (1997) Io calcoli infiniti (1998) Il magnifico sette (1998) Roma a.d. 999 - per l’anno del signore (2000) Roma a.d. 000 – nel nome dell’orgoglio (2001) Don Vitaliano (2002) Tunza tunza – italian djs electronic productions (2002) Enrico Berlinguer – conversazioni in campania (2004) Il sibilo lungo della taranta (2006) Il teatro e il professore (2007) Un inverno di guerra (2009) Ju tarramutu (2010) Buongiorno Taranto (2014) Facce (2019) co-regia con Cecilia Mangini Due scatole dimenticate – un viaggio in Vietnam (2020) co-regia con Cecilia Mangini Grazia Deledda la rivoluzionaria (2021) co-regia con Cecilia Mangini Il mondo a scatti (2021) co-regia con Cecilia Mangini CINE-TEATRO Portopalo - nomi, su corpi senza tombe (2006) Regia video, fotografia e co-autore dello spettacolo con G. Barberio Corsetti, G. Barbieri, R. Nova, O. Pizzo. Prodotto da Fondazione Musica per Roma e Romaeuropa Festival. Aquilane (2012) Prodotto da Officinavisioni per Società Baratelli – L’Aquila

**ISRE Sardegna** L'Istituto Superiore Regionale Etnografico è stato istituito con la legge della Regione Sarda n. 26 del 5 luglio del 1972; ha sede a Nuoro e, in quanto centro di ricerca sui movimenti reali che hanno come fine il progresso economico, sociale, politico e culturale della Sardegna, si propone principalmente:   
- di promuovere lo studio della vita dell'Isola nelle sue trasformazioni, nelle sue manifestazioni tradizionali e nelle relazioni storicamente intrattenute con i popoli dell'area mediterranea;   
- di raccogliere la documentazione idonea alla conservazione, allo studio, alla divulgazione delle attività produttive, della vita popolare della Sardegna e del suo patrimonio etnografico;   
- di promuovere la conoscenza della lingua, delle tradizioni popolari e della storia della Sardegna, attraverso tutte quelle iniziative e manifestazioni culturali (convegni, seminari, stages, nazionali ed internazionali, inchieste sul campo, ecc.) da esso ritenute idonee;   
- di promuovere con iniziative adeguate i rapporti con istituzioni nazionali ed internazionali aventi come finalità la salvaguardia dei patrimoni regionali nei processi di aggregazione internazionale e di fronte ai fenomeni di rapida trasformazione;   
- di favorire la conoscenza degli usi, delle tradizioni popolari e della storia di quelle popolazioni dell'area mediterranea che hanno avuto e hanno con la Sardegna comunità di interessi culturali.

**OfficinaVision**i promuove lo sviluppo del territorio con i mezzi della produzione culturale e dell’azione solidale, valorizza il patrimonio cinematografico e audiovisivo nazionale ed estero, svolge attività di ricerca e sperimentazione nel campo della comunicazione multimediale. Ha ideato e realizzato in collaborazione con Big Sur e Archivio Cinema del reale: La festa di Cinema del reale (Salento, edizioni dal 2009 al 2018), Musikì (Salento, edizioni 2009 – 2010), Finis Terrae – Visioni del Sud (Vienna 2010), i seminari “Filmare la musica e il territorio” (Salento, 2009-2010), la rassegna e la mostra cinematografica “Cecilia Mangini \_ Visioni e passioni e “Visioni del Sud – Giuseppe Palumbo fotografo in bicicletta”. Ha prodotto il film documentario *Ju tarramutu* (2010) in co-produzione con Big Sur e PMI, *Treballant* (2012), *Buongiorno Taranto* (2014), *Terremoticon* (2020), per la regia di Paolo Pisanelli *Due scatole dimenticate- un viaggio in*  *Vietnam (2020)* per la regia di Cecilia Mangini e Paolo Pisanelli. Ha ideato *RadioUèB!* *La radio in pillole* in collaborazione con Centro Diurno via Montesanto – ASL Roma E.