

CURRICOLO VERTICALE

**ISTITUTO: ISTITUTO COMPRENSIVO MONTE ROSELLO ALTO**

**Dirigente: Rita Paola Spanedda**

**Team di progettazione Curricolo Verticale: Arte e immagine Rosas Salvatorina e Sistu Daniele**

**Ordine di scuola: SECONDARIA di PRIMO GRADO**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ordine di scuola** | **SECONDARIA di PRIMO GRADO : ARTE E IMMAGINE** |
| **Traguardo Competenze** | **L’alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e una progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l’integrazione di più media e codici espressivi.** |
| **Obiettivi Generali****termine classe terza** | **Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell’arte e della comunicazione visiva.** |
| **Obiettivi Specifici** **in forma Operativa** | **Classe Prima** | **Classe Seconda** | **Classe Terza** |
| Utilizzare, con diverse modalità, le tecniche espressive basilari | Produrre rappresentazioni personali rielaborando in modo creativo i temi e i soggetti proposti | Utilizzare consapevolmente un insieme di modalità espressive per rappresentare aspetti della realtà visibile e della vita quotidiana (ambiente naturale e trasformato dall’uomo, figura umana, tematiche di attualità) |
| Produrre rappresentazioni di forme naturali, artificiali e astratte applicando le regole basilari del linguaggio visivo | Produrre rappresentazioni di elementi del mondo reale con forme naturali e costruite | Utilizzare consapevolmente un insieme di modalità espressive per rappresentare aspetti della realtà invisibile ( emozioni, sentimenti, stati d’animo, concetti astratti) |
| Ideare e rappresentare forme figurative non stereotipate | Ideare, progettare e realizzare elaborati personali e creativi, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo e scegliendo tecniche e materiali opportuni | Ideare, progettare e realizzare elaborati personali e creativi, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo e scegliendo tecniche e materiali opportuni, integrando più media e codici espressivi |
|  |  |  |
| Produrre messaggi finalizzati rielaborando creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici, materiali multimediali | Produrre elaborati personali e creativi anche ispirandosi ai movimenti studiati in storia dell’arte | Produrre elaborati personali e creativi anche ispirandosi ai movimenti studiati in storia dell’arte |
|  |  |  |
| **Ordine di scuola** | SECONDARIA di PRIMO GRADO: ARTE E IMMAGINE |
| **Traguardo Competenze** | **L’alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e una progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l’integrazione di più media e codici espressivi.** |
| **Obiettivi Generali****termine classe terza** | **Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.** |
| **Obiettivi Specifici** **in forma Operativa** | **Classe Prima** | **Classe Seconda** | **Classe Terza** |
| Descrive i codici basilari di rappresentazione: punto, linea, superficie e colore | Descrive le caratteristiche e le funzioni delle principali tecniche espressive | Descrive e utilizza nell’espressione creativa caratteristiche e possibilità di tecniche tradizionali e non |
| Descrivere le caratteristiche e le possibilità espressive di materiali, tecniche e strumenti basilari di rappresentazione | Produrre rappresentazioni personali di forme naturali, artificiali e astratte applicando le regole basilari del linguaggio visivo e superando gli stereotipi figurativi | Produrre rappresentazioni personali, creative consapevoli di forme naturali, artificiali e astratte applicando le regole basilari del linguaggio visivo |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Ordine di scuola** | **SECONDARIA di PRIMO GRADO : ARTE E IMMAGINE** |
| **Traguardo Competenze** | **L’alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e una progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l’integrazione di più media e codici espressivi.** |
| **Obiettivi Generali****termine classe terza** | **Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.** |
| **Obiettivi Specifici** **in forma Operativa** | **Classe Prima** | **Classe Seconda** | **Classe Terza** |
| Produrre un fumetto ( definendo autonomamente idea, soggetto, sceneggiatura, sequenze-vignette, campi e piani), mettendo in relazione i linguaggi verbale e visuale e utilizzando le tecniche opportune di elaborazione grafica | Produrre messaggi visivi di sensibilizzazione verso problematiche attuali, rielaborando creativamente materiali differenti e integrando più media e codici espressivi | Costruire mappe concettuali, schemi, presentazioni multimediali per mettere in relazione opere d’arte analizzate con il contesto storico e con i temi studiati in altre discipline |
| Giustificare le scelte fatte nelle proprie produzioni, con riferimenti opportuni | Argomentare le scelte fatte nelle proprie produzioni, giustificandole in modo opportuno  | Argomentare le scelte fatte nelle proprie produzioni, giustificandole in modo opportuno  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Ordine di scuola** | **SECONDARIA di PRIMO GRADO : ARTE E IMMAGINE** |
| **Traguardo Competenze** | **Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali** |
| **Obiettivi Generali****termine classe terza** | **Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.** |
| **Obiettivi Specifici** **in forma Operativa** | **Classe Prima** | **Classe Seconda** | **Classe Terza** |
| Descrivere funzioni, caratteristiche e possibilità della comunicazione visiva | Descrivere e utilizzare le principali leggi e regole della percezione visiva | Descrivere definizioni, funzioni, valori espressivi e simbolici dei principali codici visivi |
| Descrive gli elementi e le forme essenziali presenti nella realtà e nei messaggi visivi | Descrive i significati espliciti veicolati da immagini statiche e in movimento, filmati audiovisivi e prodotti multimediali | Descrive i significati impliciti ed espliciti veicolati da immagini statiche e in movimento, filmati audiovisivi e prodotti multimediali |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Ordine di scuola** | **SECONDARIA di PRIMO GRADO : ARTE E IMMAGINE** |
| **Traguardo Competenze** | **Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali***.* |
| **Obiettivi Generali****termine classe terza** | **Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.**  |
| **Obiettivi Specifici** **in forma Operativa** | **Classe Prima** | **Classe Seconda** | **Classe Terza** |
| Descrivere il rapporto tra comunicazione visiva e comunicazione verbale | Descrivere gli elementi e le forme essenziali presenti nella realtà e nei messaggi visivi | Descrivere i codici e le strutture della comunicazione tipici del linguaggio della pubblicità |
| Giustificare le proprie affermazioni, con riferimenti opportuni | Argomentare le proprie affermazioni, giustificandole in modo opportuno | Argomentare le proprie affermazioni, giustificandole in modo opportuno |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Ordine di scuola** | **SECONDARIA di PRIMO GRADO : ARTE E IMMAGINE** |
| **Traguardo Competenze** | **Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.** |
| **Obiettivi Generali****termine classe terza** | **Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo)** |
| **Obiettivi Specifici** **in forma Operativa** | **Classe Prima** | **Classe Seconda** | **Classe Terza** |
| Descrivere le principali caratteristiche e funzioni comunicative delle immagini | Cogliere elementi e strutture del linguaggio visivo in rappresentazioni date | Cogliere gli stereotipi presenti nel linguaggio pubblicitario |
| Giustificare le proprie affermazioni, con riferimenti opportuni | Argomentare le proprie affermazioni giustificandole in modo opportuno | Argomentare le proprie affermazioni giustificandole in modo opportuno |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Ordine di scuola** | **SECONDARIA di PRIMO GRADO : ARTE E IMMAGINE** |
| **Traguardo Competenze** | **Legge le opere più significative prodotte nell’arte antica, medioevale , moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio** |
| **Obiettivi Generali****termine classe terza** | **Leggere e interpretare un’immagine o un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell’analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore.** |
| **Obiettivi Specifici** **in forma Operativa** | **Classe Prima** | **Classe Seconda** | **Classe Terza** |
| Descrivere la funzione dell’arte e il ruolo dell’artista nel tempo, anche in relazione ai periodi storici studiati | Descrivere la funzione dell’arte e il ruolo dell’artista nel tempo, anche in relazione ai periodi storici studiati | Descrivere la funzione dell’arte e il ruolo dell’artista nel tempo, anche in relazione ai periodi storici studiati |
| Cogliere il valore dell’arte come testimonianza storica e culturale | Cogliere il valore dell’arte come testimonianza storica e culturale | Cogliere il valore dell’arte come testimonianza storica e culturale |
| Trovare esempi di progetti che promuovono iniziative di tutela del patrimonio artistico-ambientale mondiale | Trovare esempi di organizzazioni, fondazioni, associazioni che promuovono iniziative di tutela del patrimonio artistico-ambientale mondiale | Formulare proposte per la tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale, artistico-ambientale del pianeta |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Ordine di scuola** | **SECONDARIA di PRIMO GRADO : ARTE E IMMAGINE** |
| **Traguardo Competenze** | **Legge le opere più significative prodotte nell’arte antica, medioevale , moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio** |
| **Obiettivi Generali****termine classe terza** | **Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell’arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.** |
| **Obiettivi Specifici** **in forma Operativa** | **Classe Prima** | **Classe Seconda** | **Classe Terza** |
| Descrivere le caratteristiche e le peculiarità delle opere più significative dell’arte antica fino al quattrocento e gli artisti più rappresentativi, collocandoli nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. | Descrivere le caratteristiche e le peculiarità dei movimenti artistici più significativi dal Cinquecento fino all’ Ottocento e gli artisti più rappresentativi, collocandoli nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. | Descrivere le caratteristiche e le peculiarità dei movimenti artistici più significativi del Novecento e gli artisti più rappresentativi, collocandoli nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Ordine di scuola** | **SECONDARIA di PRIMO GRADO : ARTE E IMMAGINE** |
| **Traguardo Competenze** | **Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione** |
| **Obiettivi Generali****termine classe terza** | **Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.** |
| **Obiettivi Specifici** **in forma Operativa** | **Classe Prima** | **Classe Seconda** | **Classe Terza** |
| Cogliere il valore sociale ed estetico del patrimonio ambientale, paesaggistico, artistico, culturale del proprio territorio | Descrivere esperienze compiute in musei e pinacoteche del territorio, anche in relazione agli argomenti studiati | Descrivere esperienze compiute in musei e pinacoteche del territorio, anche in relazione agli argomenti studiati |
| Descrivere esperienze compiute in musei e pinacoteche del territorio, anche in relazione agli argomenti studiati | Formulare proposte per la tutela e la conservazione di beni artistici, ambientali, opere d’arte e artigianato del proprio territorio | Formulare proposte per la tutela e la conservazione di beni artistici, ambientali, opere d’arte e artigianato del proprio territorio |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Ordine di scuola** | **SECONDARIA di PRIMO GRADO : ARTE E IMMAGINE** |
| **Traguardo Competenze** | **Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione** |
| **Obiettivi Generali****termine classe terza** | **Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.** |
| **Obiettivi Specifici** **in forma Operativa** | **Classe Prima** | **Classe Seconda** | **Classe Terza** |
| Descrivere i concetti di tutela e salvaguardia di beni culturali e naturali | Riconoscere le principali tipologie di beni artistico-culturali sul proprio territorio e classificarli | Analizzare le principali tipologie di beni artistico-culturali presenti sul proprio territorio, descrivendone il valore culturale |
| Giustificare le proprie affermazioni, con riferimenti opportuni | Argomentare le proprie affermazioni, giustificandole in modo opportuno | Formulare proposte per la tutela e la conservazione di beni artistici, ambientali, opere d’arte e artigianato del proprio territorio |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Ordine di scuola** | **SECONDARIA di PRIMO GRADO : ARTE E IMMAGINE** |
| **Traguardo Competenze** | **Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato** |
| **Obiettivi Generali****termine classe terza** | **Leggere e commentare criticamente un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene** |
| **Obiettivi Specifici** **in forma Operativa** | **Classe Prima** | **Classe Seconda** | **Classe Terza** |
| Classificare in tipologie i principali beni culturali, artistici e ambientali, anche in relazione ai luoghi di conservazione ed esposizione (musei, pinacoteche, pachi protetti….) | Cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore di un’opera d’arte | Cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore di un’opera d’arte |
| Utilizzare modelli forniti dall’insegnante per analizzare le opere d’arte più significative dall’antichità al quattrocento | Analizzare le opere più significative dell’arte dal cinquecento all’Ottocento, collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali, utilizzando un modello fornito dall’insegnante e identificando aspetti formali, comunicativi ed estetici | Analizzare le opere più significative dell’arte del Novecento, collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali, utilizzando un modello fornito dall’insegnante e identificando aspetti formali, comunicativi ed estetici |
| Ricavare informazioni storiche dall’opera d’arte, utilizzandola come documento | Ricavare informazioni storiche dall’opera d’arte, utilizzandola come documento | Ricavare informazioni storiche dall’opera d’arte, utilizzandola come documento |
| Riconoscere codici e strutture presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, attraverso schemi di lettura forniti dall’insegnante | Analizzare le principali forme di comunicazione visiva applicate alle diverse opere artistiche, mediante un modello fornito dall’insegnante | Analizzare autonomamente codici, strutture, funzioni comunicative ed espressive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione multimediale |
| Analizzare immagini statiche e in movimento, filmati audiovisivi e prodotti multimediali, sulla base degli elementi principali del linguaggio visivo | Confrontare produzioni artistiche e artisti di periodi storici differenti e stabilire collegamenti, somiglianze, differenze | Produrre semplici commenti critici di opere d’arte, in relazione a quanto studiato |
| Giustificare le proprie affermazioni, con riferimenti opportuni | Argomentare le proprie affermazioni, giustificandole in modo opportuno | Argomentare le proprie affermazioni, giustificandole in modo opportuno |
| **Ordine di scuola** | **SECONDARIA di PRIMO GRADO : ARTE E IMMAGINE** |
| **Traguardo Competenze** | *[inserisci qui il traguardo selezionato dalle Indicazioni Nazionali 2012]* |
| **Obiettivi Generali****termine classe terza** | *[inserisci qui l’Obiettivo di Apprendimento Generale tratto dalle Indicazioni Nazionali 2012, coerente con il Traguardo selezionato]* |
| **Obiettivi Specifici** **in forma Operativa** | **Classe Prima** | **Classe Seconda** | **Classe Terza** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |