



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
“NICCOLÒ PELLEGRINI”
SASSARI**

CURRICOLO D’ISTITUTO

ISTITUTO PROFESSIONALE

INSEGNAMENTI DELL’AREA PROFESSIONALIZZANTE

“PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI”

articolazione “Artigianato”

opzione “Produzioni Tessili - Sartoriali”

PROFILO IN USCITA

L'indirizzo "Produzioni Industriali e Artigianali" articolazione "Artigianato" consente agli studenti, a partire dal primo anno, di acquisire con gradualità, competenze specifiche per intervenire nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione dei prodotti sartoriali.

L'opzione "Produzioni Tessili - Sartoriali" è finalizzata a:

- conservare e valorizzare, sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio
- salvaguardare competenze professionali specifiche del settore produttivo tessile-sartoriale
- sostenere la ricerca e l'innovazione contribuendo al successo del Made in Italy.

A conclusione del percorso quinquennale il diplomato è in grado di:

- disegnare un figurino tecnico e illustrativo per l'ideazione del prodotto moda
- progettare e interpretare i disegni di una collezione in tutti i suoi aspetti stilistici e produttivi
- scegliere e utilizzare le materie prime e i materiali relativi al settore di riferimento
- selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie produttive
- applicare la modellistica e la confezione di base sia artigianale che industriale
- utilizzare i principali strumenti e impianti di laboratorio e le tecnologie computerizzate
- conoscere il ciclo completo di lavorazione e di organizzazione aziendale
- intervenire nelle diverse fasi e livelli dei processi produttivi
- applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa
- padroneggiare le tecniche di diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali ed industriali
- applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro nel settore di riferimento e sulla tutela dell'ambiente e del territorio

Il corso si articola in:

Primo biennio mirato a fornire una preparazione di base tecnica-professionalizzante in modo da impostare da subito la preziosa conoscenza di base per quanto riguarda la disciplina di Laboratori Tecnologici ed esercitazioni Tessili-abbigliamento, e la disciplina Tecnologie e Tecniche di Rappresentazione Grafica.

Le conoscenze, le abilità e le competenze che gli studenti acquisiranno fin dal primo biennio concorreranno a formare il bagaglio culturale ben distinto in cui il costante allenamento al gusto, allo stile e alla manualità definiscono il fashion design, vanto e motore del **Made in Italy**.

Secondo biennio mirato ad approfondire e ampliare le conoscenze delle discipline d'indirizzo permettendo agli studenti di acquisire abilità nelle tecniche di progettazione, di produzione, organizzazione, e una conoscenza specifica dei materiali.

Quinto anno mirato a consolidare le conoscenze e le abilità che concorrono a delineare la figura professionale in uscita.

SBOCCHI PROFESSIONALI

- Accedere a tutte le facoltà universitarie
- Accedere agli ITS (istituti tecnici superiori) che rilasciano il Diploma di Tecnico Superiore
- Inserirsi adeguatamente nei settori di riferimento come disegnatore, modellista, confezionista e addetto allo show-room
- Esercitare professioni di tipo artigianale in modo autonomo secondo i criteri di auto imprenditorialità
- Redazioni editoriali in qualità di consulente stilistico di redazione
- Agenzie stilistiche.

Il **quadro orario** del percorso quinquennale è il seguente:

| DISCIPLINE | Ore settimanali | | | | |
|--|-----------------|---------|------------|---------|---------|
| | 1° biennio | | 2° biennio | | 5° anno |
| | 1° anno | 2° anno | 3° anno | 4° anno | 5° anno |
| <i>Lingua e letteratura italiana</i> | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| <i>Lingua inglese</i> | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| <i>Storia</i> | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| <i>Geografia</i> | 1 | | | | |
| <i>Matematica</i> | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| <i>Scienze motorie e sportive</i> | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| <i>RC o attività alternative</i> | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| <i>Diritto ed economia</i> | 2 | 2 | | | |
| <i>Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia)</i> | 2 | 2 | | | |
| <i>Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica</i> | 3 | 3 | | | |
| <i>Scienze integrate (Fisica)</i> | 2 (1*) | 2 (1*) | | | |
| <i>Scienze integrate (Chimica)</i> | 2 (1*) | 2 (1*) | | | |
| <i>Tecnologie dell'informazione e della comunicazione</i> | 2 (1*) | 2 (1*) | | | |
| <i>Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento</i> | | | 6 (3*) | 5 (3*) | 4 (3*) |
| <i>Progettazione tessile-abbigliamento, moda e costume</i> | | | 6 (3*) | 6 (3*) | 6 (3*) |
| <i>Tecniche di distribuzione e marketing</i> | | | | 2 | 3 |
| <i>Laboratori Tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento</i> | 3* | 3* | 5* | 4* | 4* |
| *Numero ore di attività pratiche | 6/33 | 6/32 | 11/32 | 10/32 | 10/32 |
| <i>Totale ore settimanali</i> | 33 | 32 | 32 | 32 | 32 |

**ATTIVITA' E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI NELL'AREA DI
 INDIRIZZO "PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI"
 ARTICOLAZIONE "ARTIGIANATO"
 OPZIONE "PRODUZIONI TESSILI - SARTORIALI"**

PRIMO BIENNIO

DISCIPLINA: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI - ABBIGLIAMENTO

Competenze:

- Rilevare le misure necessarie per la realizzazione di un capo
- Applicare le tecniche di costruzione di modelli base e sapere eseguire semplici trasformazioni
- Approntare e pianificare strumenti, attrezzature e macchinari necessari alle diverse fasi di lavorazione secondo le norme di sicurezza
- Leggere e trasformare il progetto tecnico in esecutivo
- Eseguire un piazzato di un capo d'abbigliamento tenendo conto delle caratteristiche dei materiali
- Pianificare procedure di lavoro corrette e sicure
- Applicare le misure di sicurezza necessarie a tutelare l'integrità fisica dei lavoratori
- Capacità di controllare, identificare difetti e inadeguatezze dei materiali d'uso
- Organizzare le strategie per la commercializzazione e la diffusione di un prodotto.

| Abilità | Conoscenze |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper individuare le varie sezioni del corpo umano ▪ Saper eseguire semplici costruzioni di modelli base di capi d'abbigliamento ▪ Saper individuare materiali, strumenti e macchine per le diverse fasi di lavorazione ▪ Saper trasformare un progetto creativo in un progetto tecnico ▪ Saper individuare varie tipologie di tessuto e saper selezionare materiali per la preparazione degli elaborati e dei modelli ▪ Saper individuare i pericoli e le misure preventive ▪ Saper riconoscere i rischi derivanti dall'uso di prodotti, materiali, strumenti e di macchine ▪ Saper riconoscere le caratteristiche principali di un sistema di qualità e dell'attività lavorativa ▪ Saper individuare le tecniche e gli strumenti di base per la diffusione e la commercializzazione di un prodotto industriale o artigianale. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Figure e ruoli professionali nelle filiere produttive del settore ▪ Studio anatomico della figura ▪ Acquisizione degli strumenti e delle tecniche progettuali per la realizzazione del cartamodello ▪ Conoscenza di materiali, strumenti, attrezzature e macchine di riferimento ▪ Modelli di progetti relativi alla realizzazione del prototipo analizzato ▪ Proprietà strutturali e tecnologiche dei materiali naturali ed artificiali ▪ Elementi di antinfortunistica-salute, sicurezza ed ergonomia ▪ Norme di sicurezza nei luoghi di lavoro ▪ Principali difetti ed inadeguatezze dei materiali d'uso ▪ Forme di comunicazione commerciale e pubblicità. |

| DISCIPLINA: TECNOLOGIE E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA | |
|--|---|
| <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Osservare, analizzare il prodotto distinguendo le diverse fasi d'ideazione ed esposizione grafica nella loro sequenza operativa-creativa ▪ Individuare similitudini e differenze riconoscendone la fattibilità nell'ambito della progettazione di moda ▪ Confrontare i risultati con i dati attesi e fornire interpretazioni in modo autonomo ▪ Utilizzare strumenti, materiali e tecnologie con la consapevolezza delle loro potenzialità rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate <p>Rispettare le norme di sicurezza</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Studio delle proporzioni nel manichino sartoriale con riferimenti ai livelli base del disegno tecnico in piano ▪ Disegno della figura umana utilizzando tecniche adeguate (chiaro-scuro) per evidenziare forme e volumi ▪ Rappresentare la figura umana in maniera proporzionata con capi d'abbigliamento basici, utilizzando differenti tecniche e supporti adeguati. | |
| Abilità | Conoscenze |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizzare il metodo di lavoro ▪ Leggere e costruire schemi a blocchi ▪ Utilizzare strumenti tradizionali ed informatici ▪ Elementi di progettazione manufatti: studio di collezione a tema utilizzando capi d'abbigliamento base ▪ Utilizzare strumenti tradizionali ed informatici ▪ Lessico specifico di settore anche in lingua inglese ▪ Proiezioni ortogonali applicata ad oggettistica di settore ▪ Fattibilità e congruenza delle soluzioni proposte ▪ Riordinare in sequenza logica le fasi progettuali e produttive ▪ Tecnica del chiaro-scuro sfumato e tratteggio (figure solide, panneggio, arricciature, ecc.) ▪ Tecnica del collage per comporre e presentare semplici cartelle colori/forme/materiali ▪ Ricerca mediante consultazioni di testi, manuali e multimedia; organizzare e rappresentare in modo esplicativo e creativo i dati raccolti. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementi di geometria descrittiva: forme geometriche pure, solidi, poligoni, cenni di prospettiva ▪ Sistemi modulari e loro applicazioni: costruttive e decorative ▪ Tecniche di disegno dal vero: osservazione e misurazione a distanza ▪ Impostazione di presentazione grafica: schizzi, foto, quote, linee di riferimento ▪ Disegno esecutivo di settore: rappresentazione di capi base su prototipo di figura ▪ Criteri di progettazione artigianali ▪ Proiezioni ortogonali dei solidi ▪ Caratteristiche e classificazione delle varie fasi di lavorazione e sua organizzazione ▪ Conoscenza delle norme di sicurezza ▪ Consultazioni di testi, manuali e multimedia; organizzare e rappresentare in modo esplicativo i dati raccolti ▪ Utilizzare strumenti, materiali e tecnologie con la consapevolezza delle loro potenzialità rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate ▪ Conoscere le caratteristiche stilistiche del costume storico sino al medioevo. |

DISCIPLINA: TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE

Competenze:

- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

| Abilità | Conoscenze |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere le caratteristiche funzionali di un computer (calcolo, elaborazione, comunicazione) ▪ Riconoscere ed utilizzare le funzioni di base di un sistema operativo ▪ Utilizzare applicazioni elementari di scrittura, calcolo e grafica ▪ Raccogliere, organizzare e rappresentare informazioni ▪ Utilizzare gli strumenti informatici nelle applicazioni d'interesse, nelle discipline di area generale e di indirizzo ▪ Utilizzare la rete internet per ricercare fonti e dati ▪ Utilizzare la rete per attività di comunicazione interpersonale ▪ Riconoscere i limiti e i rischi dell'uso della rete con particolare riferimento alla tutela della privacy ▪ Leggere e costruire schemi a blocchi ▪ Rappresentare dati e funzioni ▪ Applicare tecniche di comunicazione efficace ▪ Utilizzare il linguaggio appropriato alla situazione comunicativa. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Informazioni, dati e loro codifica ▪ Architettura e componenti di un computer ▪ Funzioni di un sistema operativo ▪ Software di utilità e software applicativi ▪ Concetto di algoritmo ▪ Fasi risolutive di un problema e loro rappresentazione ▪ Funzioni e caratteristiche della rete internet ▪ Normativa sulla privacy e sul diritto d'autore ▪ Tecniche di rappresentazione di testi, dati e funzioni ▪ Sistemi di documentazione e archiviazione di progetti, disegni e materiali informativi ▪ Forme di comunicazione commerciale e pubblicità ▪ Tecniche di comunicazione e di presentazione ▪ Elementi principali dei sistemi informativi. |

| DISCIPLINA: SCIENZE INTEGRATE - FISICA | |
|---|--|
| Competenze: | |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità ▪ Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza ▪ Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. | |
| Abilità | Conoscenze |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Effettuare misure e calcolarne gli errori ▪ Operare con grandezze fisiche vettoriali ▪ Analizzare situazioni di equilibrio statico individuando le forze e i momenti applicati ▪ Applicare la grandezza fisica pressione a esempi riguardanti solidi, liquidi e gas ▪ Distinguere tra massa inerziale e massa gravitazionale ▪ Descrivere situazioni di moti in sistemi inerziali e non inerziali, distinguendo le forze apparenti da quelle attribuibili a interazioni ▪ Descrivere situazioni in cui l'energia meccanica si presenta come cinetica e come potenziale e diversi modi di trasferire, trasformare e immagazzinare energia ▪ Descrivere le modalità di trasmissione dell'energia termica ▪ Utilizzare le grandezze fisiche resistenza e capacità elettrica, descrivendone le applicazioni nei circuiti elettrici ▪ Analizzare semplici circuiti elettrici in corrente continua, con collegamenti in serie e in parallelo ▪ Disegnare l'immagine di una sorgente luminosa applicando le regole dell'ottica geometrica. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grandezze fisiche e loro dimensioni; unità di misura del sistema internazionale; notazione scientifica e cifre significative ▪ Equilibrio in meccanica; forza; momento; pressione ▪ Campo gravitazionale; accelerazione di gravità; forza peso ▪ Moti del punto materiale; leggi della dinamica; impulso; quantità di moto ▪ Energia, lavoro, potenza; attrito e resistenza del mezzo ▪ Conservazione dell'energia meccanica e della quantità di moto in un sistema isolato ▪ Oscillazioni; onde trasversali e longitudinali; intensità, altezza e timbro del suono ▪ Temperatura; energia interna; calore ▪ Carica elettrica; campo elettrico; fenomeni elettrostatici ▪ Corrente elettrica; elementi attivi e passivi in un circuito elettrico; effetto Joule ▪ Campo magnetico; interazioni magnetiche; induzione elettromagnetica. ▪ Onde elettromagnetiche e loro classificazione in base alla frequenza o alla lunghezza d'onda ▪ Ottica geometrica: riflessione e rifrazione. |

DISCIPLINA: SCIENZE INTEGRATE - CHIMICA**Compe tenze:**

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

| Abilità | Conoscenze |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">▪ Utilizzare il modello cinetico-molecolare per interpretare le trasformazioni fisiche e chimiche▪ Impiegare investigazioni in scala ridotta ed usare reagenti innocui per gli allievi e l'ambiente▪ Usare la mole come ponte fra il mondo macroscopico delle sostanze e il mondo microscopico di atomi, molecole e ioni▪ Descrivere la struttura elettronica a livelli di energia dell'atomo▪ Riconoscere un elemento chimico mediante il saggio alla fiamma▪ Descrivere le principali proprietà periodiche▪ Preparare soluzioni di data concentrazione usando acqua, solventi non inquinanti e sostanze innocue▪ Riconoscere sostanze acide e basiche tramite indicatori▪ Descrivere semplici reazioni di ossido riduzione▪ Descrivere le proprietà di idrocarburi, dei gruppi funzionali e delle biomolecole. | <ul style="list-style-type: none">▪ Sistemi omogenei ed eterogenei: filtrazione, distillazione, cristallizzazione, estrazione con solventi, cromatografia▪ Il modello particellare (nozioni di atomo, molecola, ioni) e le spiegazioni delle trasformazioni fisiche (passaggi di stato) e delle trasformazioni chimiche▪ Le evidenze sperimentali di una sostanza pura (mediante la misura della densità, del punto di fusione e/o del punto di ebollizione) e nozioni sulla lettura delle etichette e dei simboli di pericolosità di elementi e composti▪ La quantità chimica: massa atomica, massa molecolare, mole, costante di Avogadro▪ La struttura dell'atomo e il modello atomico a livelli di energia▪ Il sistema periodico e le proprietà periodiche: metalli, non metalli, semimetalli, elementi della vita▪ Cenni sui legami chimici e i legami intermolecolari▪ Elementi di nomenclatura chimica e bilanciamento delle equazioni di reazione▪ Le concentrazioni delle soluzioni con sostanze e solventi innocui: percento in peso, molarità, molalità▪ Cenni sulle principali teorie acido-base, il pH, gli indicatori e le reazioni acido-base▪ Cenni sulle reazioni di ossido riduzione▪ Idrocarburi alifatici ed aromatici, gruppi funzionali e biomolecole. |

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

| DISCIPLINA: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI - ABBIGLIAMENTO | |
|---|---|
| Competenze: | |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicare le conoscenze tessili-sartoriali al prototipo e al modello grafico, tenendo conto della produzione del capo finalizzato al taglio artigianale o industriale ▪ Applicare le metodologie e le tecniche di lavorazione del settore produttivo ▪ Selezionare materiali adeguati per la realizzazione di prototipi ▪ Applicare le procedure per effettuare campionature di cuciture a macchina ▪ Intervenire nelle diverse fasi dei processi produttivi artigianali o industriali ▪ Applicare le relative procedure nella gestione del progetto ▪ Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili-sartoriali in chiave industriale ▪ Applicare le metodologie e le tecniche di produzione tessile industriale ▪ Valutazione, ispezione e standardizzazione dei processi di qualità del prodotto ▪ Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili-sartoriali, nel rispetto della normativa sulla sicurezza. | |
| SECONDO BIENNIO | |
| Abilità | Conoscenze |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper applicare le regole fondamentali per la costruzione di modelli base ▪ Saper eseguire semplici trasformazioni nelle diverse tipologie di capi d'abbigliamento, individuando la vestibilità in relazione alla linea e alle caratteristiche dei tessuti ▪ Saper scegliere i processi fondamentali di lavorazione coerenti con le ipotesi progettuali ▪ Saper utilizzare e gestire spazi, strumenti, attrezzature e macchine specifiche del settore produttivo e consultare i relativi manuali ▪ Saper redigere documentazione, in merito alle fasi di lavoro di un prodotto ▪ Saper redigere schede di lavoro ▪ Saper progettare, con metodo industriale, la base di un capo e relativo piazzamento in taglie diverse ▪ Saper controllare e valutare un ciclo di lavorazione industriale ▪ Saper individuare le linee guida per la definizione del piano di qualità. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le tecniche di progettazione di capi d'abbigliamento/prototipi ▪ Conoscere le fasi produttive per la realizzazione di capi d'abbigliamento/prototipi ▪ Conoscere strumenti, attrezzature e macchine del settore produttivo ▪ Saper consultare le riviste del settore ▪ Distinguere un ciclo produttivo artigianale da quello industriale ▪ Distinguere le diverse schede di lavoro in riferimento al progetto ▪ Conoscere la modellistica industriale e le regole per lo sviluppo taglie ▪ Conoscere un processo produttivo industriale ▪ Conoscere le norme e le linee guida, sviluppate dall'ISO, che propongono un sistema di gestione per la qualità. |
| QUINTO ANNO | |
| Abilità | Conoscenze |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">▪ Saper applicare le regole fondamentali per la costruzione di modelli base▪ Saper eseguire le trasformazioni nelle diverse tipologie di capi d'abbigliamento, individuando la vestibilità in relazione alla linea e alle caratteristiche dei tessuti▪ Saper scegliere i processi fondamentali di lavorazione coerenti con le ipotesi progettuali▪ Saper controllare la qualità dei prodotti secondo la normativa di settore▪ Saper valutare e prevenire situazioni di rischio negli ambienti di lavoro. | <ul style="list-style-type: none">▪ Conoscere le tecniche di progettazione di capi d'abbigliamento/prototipi▪ Conoscere le fasi produttive per la realizzazione di capi d'abbigliamento/prototipi▪ Individuare le caratteristiche affinché una pezza superi il controllo di qualità▪ Individuare i pericoli e i disagi nel luogo di lavoro. |
|--|--|

| DISCIPLINA: PROGETTAZIONE TESSILE - ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME | |
|--|--|
| Competenze: | |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere nell'evoluzione dei processi produttivi, le componenti tecnologiche ed artistiche che li hanno determinati nel corso della storia, con riferimento ai mutamenti delle condizioni di vita ▪ Utilizzare e applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili - sartoriali, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio ▪ Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio ▪ Documentare le attività progettuali relative a situazioni professionali e redigere relazioni tecniche ▪ Interpretare ed elaborare in modo innovativo forme e stili delle produzioni tradizionali del settore tessile – artigianale ▪ Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali ▪ Intervenire nelle diverse fasi e livelli dei processi produttivi tessili- sartoriali, mantenendone una visione complessiva e specifica del settore. | |
| SECONDO BIENNIO | |
| Abilità | Conoscenze |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere l'evoluzione storica dei modelli e degli stili creativi della produzione artigianale nazionale e internazionale ▪ Individuare i materiali idonei in funzione delle peculiarità estetiche e tecniche del prodotto da progettare e realizzare. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Strumenti, tecniche di rappresentazione grafica per la visualizzazione del progetto e del prodotto con metodi tradizionali e digitali ▪ Tecniche di rappresentazione grafica di materiali naturali e armature tessili per la progettazione di manufatti tessili abbigliamentoari. |
| QUINTO ANNO | |
| Abilità | Conoscenze |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Selezionare tecniche e operazioni di finitura dei manufatti ▪ Elaborare proposte progettuali tecnicamente e formalmente coerenti con la commercializzazione del prodotto artigianale. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Processo progettuale dall'idea all'esecutivo, alla realizzazione del prototipo ▪ Tecniche avanzate di visualizzazione nell'ideazione del prodotto moda e valutazione dei materiali e delle tecniche di lavorazione artigianali. |

**DISCIPLINA: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI-
ABBIGLIAMENTO**

Competenze:

- Riconoscere le Principali caratteristiche sostanziali adottate per la produzione di materiali tessili in relazione ai settori d'impiego
- Riconoscere e classificare in modo empirico, la natura, la struttura e proprietà delle principali fibre animali, vegetali, minerali e chimiche
- Riconoscere le proprietà (fisiche, chimiche) e gli impieghi delle principali fibre artificiali e sintetiche
- Distinguere i vari prodotti di filatura (fili semplici, ritorti, fantasia) e trattamenti eseguiti sul filato (finissaggi)
- Riconoscere e classificare le diverse tipologie di tessuti rispetto alla loro destinazione d'uso
- Riconoscere le armature fondamentali e quelle derivate, e le operazioni che rifiniscono il tessuto e quelle mirate a migliorare l'aspetto estetico
- Riconoscere le principali caratteristiche sostanziali richieste ai materiali tessili nella filiera produttiva del settore tessile abbigliamento
- Distinguere le fasi e metodi di produzione, le finiture e trattamenti che rifiniscono il tessuto in senso tecnico, e quelle mirate a migliorare l'aspetto estetico
- Riconoscere i meccanismi alla base del controllo qualità: l'analisi dei tessuti
- Conoscere i processi di colorazione e le varie tecniche di stampa
- Avere appreso i criteri e le procedure del controllo qualità sul colore e la tutela della salute-ambiente
- Essere in grado di comprendere e redigere la documentazione tecnica, "schede tessuto"
- Essere in grado di individuare le fasi e gli attori che concorrono al processo di realizzazione della collezione e i fattori che determinano l'identità di stile e l'immagine di un marchio
- Saper elaborare immagini di moda "Moodboard" con particolare attenzione al mercato, i trend e le tendenze moda
- Essere in grado di progettare la superficie tessile mediante l'uso di software grafica.

SECONDO BIENNIO

| Abilità | Conoscenze |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sapere riconoscere le caratteristiche e le proprietà delle principali fibre tessili ▪ Saper distinguere i vari prodotti di filatura e le morfologie strutturali (armatura) delle diverse tipologie di tessuti e quelle mirate a migliorare l'aspetto (finissaggi) ▪ Sapere riconoscere le proprietà, i meccanismi e applicazioni alla base del processo di colorazione tintura e stampa) ▪ Sapere individuare le varie fasi del processo di realizzazione della collezione ▪ Progettare ed elaborare grafiche mediante l'uso di software grafici. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere le principali caratteristiche sostanziali richieste adottate per la produzione di materiali tessili in relazione ai settori d'impiego ▪ Riconoscere le caratteristiche e le proprietà delle principali fibre animali, vegetali, minerali e chimiche (artificiali, sintetiche) ▪ Approfondimento e distinzione dei vari prodotti di filatura (fili semplici, ritorti, fantasia) e trattamenti sul filato (finissaggi) ▪ Analisi morfologica e strutturale (armature) delle diverse tipologie di tessuto ▪ Conoscenze e distinzione delle operazioni che rifiniscono il tessuto e quelle mirate a migliorare l'aspetto (finissaggi) ▪ Conoscere le proprietà, i meccanismi e applicazioni alla base del processo di colorazione (tintura e stampa) ▪ Individuare le fasi e gli attori che concorrono al processo di realizzazione della collezione ▪ Progettare e rielaborare immagini di moda, mediante l'uso di software grafici. |

QUINTO ANNO

| Abilità | Conoscenze |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le principali caratteristiche sostanziali richieste ai materiali tessili nella filiera produttiva del settore tessile abbigliamento ▪ Saper distinguere le fasi e metodi di produzione, le finiture e trattamenti che rifiniscono il tessuto in senso tecnico, e quelle mirate a migliorare l'aspetto estetico ▪ Avere appreso i meccanismi alla base del controllo qualità: l'analisi dei tessuti ▪ Sapere individuare i criteri e le procedure del controllo qualità sul colore e la tutela della salute-ambiente ▪ Essere in grado di comprendere e redigere la documentazione tecnica, "schede tessuto" ▪ Sapere Individuare le fasi e gli attori che concorrono al processo di realizzazione della collezione. ▪ Sapere cogliere i codici stilistici e di comunicazione ▪ Elaborare immagini di moda "Moodboard" con particolare attenzione al mercato, i trend e le tendenze moda. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere le principali caratteristiche sostanziali richieste ai materiali tessili nella filiera produttiva del settore tessile abbigliamento ▪ Distinguere le fasi e metodi di produzione, le finiture e trattamenti che rifiniscono il tessuto in senso tecnico, e quelle mirate a migliorare l'aspetto estetico ▪ Comprendere i meccanismi alla base del controllo qualità: l'analisi dei tessuti ▪ Apprendere il processo di colorazione e le varie tecniche di stampa ▪ Individuare i criteri e le procedure del controllo qualità sul colore e la tutela della salute, ambiente ▪ Essere in grado di comprendere e redigere la documentazione tecnica, "schede tessuto" ▪ Individuare le fasi e gli attori che concorrono al processo di realizzazione della collezione ▪ Individuare i fattori che determinano l'identità di stile e di immagine di un marchio ▪ Cogliere i codici stilistici e di comunicazione peculiari di un marchio, i punti salienti, gli stilemi e i segni distintivi ▪ Rielaborare immagini di moda "Moodboard" con particolare attenzione al mercato, i trend e le tendenze moda ▪ Progettare la superficie tessile mediante l'uso di software grafica. |

DISCIPLINA: TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING**Competenze:**

- Riconoscere il ruolo degli attori dell'ambiente economico competitivo dell'impresa
- Riconoscere il rapporto tra soddisfazione del cliente, fedeltà del cliente e obiettivi economici dell'impresa
- Individuare i compiti del marketing
- Definire il contenuto e gli obiettivi del piano di marketing
- Utilizzare le leve del marketing mix, le politiche riguardanti il brand e le azioni di marketing relazionale per attuare una efficace strategia di sviluppo
- Gestione di canali e forme distributive diverse
- Modalità attraverso cui un'azienda può trarre vantaggi dalla presenza sul web.

SECONDO BIENNIO

| Abilità | Conoscenze |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare i principali canali di distribuzione e commercializzazione del prodotto artigianale ▪ Confrontare le diverse strategie di marketing per la diffusione del prodotto ▪ Individuare modalità e canali per la promozione commerciale del prodotto e per l'autopromozione professionale ▪ Interpretare le statistiche di settore e i trend di valorizzazione dei prodotti artigianali in Italia e all'estero. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Produzioni artigianali nel quadro economico nazionale e locale ▪ Mercati e reti distributive per i prodotti artigianali Enti per la valorizzazione dei prodotti artigianali locali ▪ Tecniche di commercializzazione e promozione dei prodotti ▪ Strategie di comunicazione pubblicitaria per la diffusione dei prodotti artigianali ▪ Sistemi ed enti per le ricerche di mercato. |

QUINTO ANNO

| Abilità | Conoscenze |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Collaborare efficacemente nei servizi di comunicazione e di assistenza al cliente ▪ Suggestire metodi e forme di presentazione del prodotto nei punti di vendita ▪ Utilizzare i diversi media per la commercializzazione e la diffusione del prodotto. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modalità e norme di concorrenza sui mercati di settore ▪ Prodotto, prezzo, distribuzione e comunicazione secondo criteri di marketing operativo ▪ Forme di distribuzione, commercializzazione e vendita. |

Per gli allievi con certificazione di DSA si individuano le stesse competenze della classe ma con un livello BASE : lo studente svolge compiti semplici in situazioni note , mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

PROGETTO: Il riciclo creativo

REFERENTE: Prof.ssa Laura Mannoni

In occasione del decimo anniversario dell’RSA San Nicola, la dott.ssa Nurchis, educatrice della struttura, ha chiesto al nostro corso moda di partecipare ad un progetto denominato “Il riciclo creativo”, che ha lo scopo di, grazie alla manualità nel creare oggetti e abiti da materiale di scarto non solo promuovere l’eco-sostenibilità ma anche stimolare gli ospiti e influire positivamente sulle loro condizioni psico-fisiche.

Il nostro corso moda usufruirà di alcune ore per creare abiti e borse che si aggiungeranno ai lavori fatti dagli ospiti della struttura e insieme sfileranno il giorno 16 dicembre 2017 presso la struttura stessa.

PROGETTO: Sfilata di fine anno

REFERENTE: Prof.ssa Patrizia Gaboardi

Il progetto mira a far relazionare gli studenti di tutte le classi del corso moda in un progetto comune, di gruppo, per far comprendere loro l’importanza del lavoro in equipe nella messa in scena di un evento nel settore della moda – la sfilata.

Gli allievi, insieme agli insegnanti dell’aria professionalizzante e in collaborazione degli esperti del settore, di volta in volta individuati, nell’arco dell’anno scolastico saranno impegnati nel progettare e realizzare una collezione di moda seguendo la tematica e le fasi adatte allo scopo.