

DISCIPLINA	Italiano
TIPOLOGIA	Teoria
CLASSE	5V Istituto Tecnico Agrario
DOCENTE	Urru Antonella

DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE GENERALE DI PARTENZA DELLA CLASSE

FINALITA' GENERALI DELLA DISCIPLINA PER L'ANNO CORRENTE (COMPETENZE)
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;</p> <p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p> <p>Le finalità generali fanno riferimento a quanto previsto dalle linee guide per il secondo biennio ,a quanto previsto dalla carta costituzionale e Ptof.</p> <p>_Concorrere a far conseguire allo studente ,al termine del percorso quinquennale i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo,culturale e professionale :</p> <p>-padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali,culturali,scientifici,economici,tecnologici;</p> <p>-riconoscere le linee essenziali della storia delle idee,della cultura,della letteratura,delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali,con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico ,tecnologico ed economico;</p> <p>-stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro ;riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione ;</p> <p>-individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>

ORGANIZZAZIONE DEL CORSO IN MODULI E UNITÀ DIDATTICHE		
MOD	TITOLO O ARGOMENTI DEL MODULO	ORE
1	Accoglienza, orientamento sul testo e metodologia di lavoro	6
2	Giacomo Leopardi Vita e formazione. Origine e genesi della poetica leopardiana. Analisi testuale della poesia l'Infinito Lettura e analisi della poesia Canto di un pastore errante dell'Asia.	10
3	Analisi strutturalistico-semantica delle due poesie. I temi e la simbologia. La poetica.	15

4	Giuseppe Ungaretti. La vita di un uomo. L'esperienza della guerra. Lettura di alcune poesie.	20
5	Eugenio Montale. Vita e formazione. Lettura e analisi di alcune poesie. Umberto saba Formazione e biografia. Analisi di alcune delle poesie più significative.	20
6	Giovanni Pascoli. Vita e formazione Analisi testuale di alcune poesie. I ..	20
	La narrativa del 900. Autori più significativi. Autori più significativi.	20
	ORE TOTALI (somma dei moduli)	81

DEFINIZIONE DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA

Ascolto

-comprendere globalmente i messaggi e individuare il punto di vista e le finalità dell'emittente

Parlato

-rispondere e intervenire autonomamente con enunciati correttamente strutturati dal punto di vista grammaticale,tenendo conto delle caratteristiche del destinatario e delle finalità del messaggio

Lettura

-individuare la scansione logica dei contenuti di un testo

-individuare in modo autonomo il significato globale dei testi narrativi,espositivi e descrittivi.

Rendere a livello espressivo i significati di un testo e aspetti fonetici (lettura ad alta voce)

Individuare i caratteri specifici di un testo letterario,scientifico,tecnico,storico,critico ed artistico.

STRATEGIE RELATIVE AD INTERVENTI DI RECUPERO PER SITUAZIONI DI INSUFFICIENZA

Per eventuale opera di sostegno e recupero, si cercherà di fare interagire gli alunni che hanno raggiunto un livello maggiore con quelli che necessitano di tale attività.

In caso di ulteriore necessità si provvederà al recupero delle conoscenze e delle competenze in itinere.

METODOLOGIE IMPIEGATE NEI MODULI

La struttura del programma prevede per ogni argomento il seguente percorso:

presentazione dell'argomento per ciascuna unità

consultazione del libro di testo e/o della dispensa, e di altri eventuali testi e appunti.

collegamento con argomenti già noti, anche con l'ausilio di filmati

verifica sommativi orale e/o scritta

Si utilizzeranno, prevalentemente lezioni frontali e diapositive power point, eventualmente cd rom interattivi,

videocassette e cd rom. Si cercherà di interagire con la classe, per verificare la continuità nell'apprendimento, almeno per quel che riguarda gli aspetti generali.

SPAZI E STRUMENTI UTILIZZATI NEI MODULI

Come strumento di lavoro si useranno i libri in adozione di Italiano , eventuali appunti, dispense o mappe concettuali.

L'uso di materiali audiovisivi e delle aule multimediali sarà vincolato al funzionamento e alla disponibilità dei laboratori della scuola e dall'interesse della classe.

TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE

Almeno due verifiche sommative per il primo quadrimestre, tre per il secondo quadrimestre (orali e/o scritte).

Si fa presente che, considerata la natura della materia, le verifiche scritte concernenti i contenuti proposti vengono considerate ai fini dell'orale.

Al momento della valutazione sommativa verranno considerati: i progressi compiuti, l'impegno e l'interesse dimostrati e gli obiettivi conseguiti da ciascun ragazzo.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI O ATTIVITÀ DI ISTITUTO DELIBERATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Ci si riserva in corso d'anno un eventuale partecipazione a progetti stabiliti dall'Istituto.

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE IN INGRESSO E IN USCITA

Verifica formativa.

Controllo sistematico dell'apprendimento in atto coi seguenti metodi:

oralmente durante lo svolgersi di lezioni dialogate

con la richiesta di relazioni scritte

con proposte di esercizi o lavori di gruppo in aula ed in laboratorio

con prove oggettive (prove strutturate e semi strutturate)

con esercitazioni pratiche

Correzione compiti dati a casa

Verifica sommativa.

Indagine formale che ha effetto anche sotto il profilo valutativo e concorre alla formulazione del voto di fine periodo. Le prove su cui basare la valutazione saranno esplicitamente distinte dalle verifiche formative e saranno le seguenti:

interrogazioni con colloqui orali (sia brevi che approfonditi) su argomenti specifici.

La verifica intesa come accertamento dei livelli di conoscenza ,nonché delle capacità critiche e mentali dello studente ,ma anche come partecipazione alla vita scolastica , verrà realizzata mediante forme di produzione orale e scritta :commento orale o scritto ad un testo dato; esposizione argomentata su temi svolti in classe ; prove strutturate e semi strutturate .Saranno effettuate continuamente alla fine di un breve ciclo di lezioni omogenee per argomento.

I criteri di valutazione che saranno presi in considerazione per le prove orali :

-correttezza e fluidità dell'esposizione ;

-chiarezza ed accuratezza nella presentazione dell'argomento;

-capacità e solidità delle conoscenze acquisite e utilizzate nell'argomentazione ;

-capacità di discussione e di approfondimento degli argomenti proposti.

Gli indicatori presi in considerazione nella valutazione delle prove scritte sono i seguenti:

-correttezza ortografica e morfosintattica ;

-proprietà lessicale ;

-comprensione del testo o dell'argomento proposto;

-chiarezza dell'impostazione e coerenza dell'argomentazione;

-capacità di elaborazione personale e critica.

A questi indicatori è stato dato un peso diverso secondo la tipologia scelta e in base a ciò che si intendeva verificare.

Si rimanda al PTIOF per quanto riguarda la griglia degli indicatori e dei descrittori di verifica e valutazione e tassonomia delle prestazioni.

ALTRE ANNOTAZIONI

Per ciascun modulo considerato si insisterà sulle competenze per la cittadinanza attiva :

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

Modulo N°		TITOLO	Accoglienza, orientamento sul testo e metodologia di lavoro
obiettivi DEL MODULO IN COMPETENZE			
Potenziare il senso di consapevolezza, di autonomia e responsabilità per far valere le proprie capacità, esigenze e diritti riconoscendo quelli altrui nel rispetto delle regole.			
UD	TITOLO o argomento	CONOSCENZE	Abilità (vedi All A2)
1	Prova d'ingresso, correzione prova ingresso. Suddivisione del testo , indice generale e risorse on line Lavoro sull'identità.	Sapersi orientare sul testo Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale. La narrazione di sé come possibile costruzione di identità. Chi sono io e chi sono gli altri. La relazione . Cosa significa costruire dei legami.	Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto Altre espressioni artistiche: analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio. Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi.
2	Presentazione del programma. L'area cronologica e territoriale . L'allargamento dell'orizzonte geografico. Sulla dignità dell'uomo' Lettura e riflessione critica sul testo di Pico della Mirandola. Dante nostro contemporaneo.	Conoscere i termini in cui si ridefinisce lo spazio e il tempo dopo le scoperte geografiche . Concetto di limite e di infinito. Capire cosa è vicino , cosa è lontano e cosa significa stare in mezzo. Conoscere il rapporto fra il testo letterario e il ridefinirsi dello spazio-	

ULTERIORI COMMENTI DESCRITTIVI DEL MODULO E DELLE UNITÀ DIDATTICHE

Questo modulo, propedeutico per lo studio della disciplina, sarà verificato durante tutto l'anno scolastico.

MODULO N°	TITOLO		
		<p>Ugo Foscolo. Vita e formazione .Genesi e struttura dell’Ortis. I sonetti .Analisi struttural-semiotico del sonetto ‘A Zacinto’. Genesi e struttura del Carme i Sepolcri.</p>	
OBIETTIVI DEL MODULO IN COMPETENZE			
Obiettivo: saper cogliere la specificità di un movimento letterario come il romanticismo.			
UD	TITOLO O ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITA’ (VEDI ALL A2)
1	Ugo Foscolo . Vita e formazione. Genesi e struttura del’Ortis. I sonetti. Genesi e struttura del carme ‘I sepolcri’. Giuseppe Ungaretti. La vita di un uomo. Lettura e analisi di alcune poesie.	Conoscere i caratteri fondamentali del movimento neoclassico e romantico. Saper mettere in relazione poetica neoclassica e e la nuova poetica romantica. Conoscere il contesto storico nelle sue linee generali. Conoscere i termini specifici della nuova poetica.	Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all’Unità nazionale Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea
2	Giacomo Leopardi. Il giovane favoloso. Gli idilli. Lo spazio ristretto di Recanati. Le operette morali. Lo Zibaldone.	Conoscere e comprendere la genesi e lo sviluppo della poetica leopardiana. Conoscere il senso della definizione di ‘pensiero poetante’. Conoscere la genesi cronologica e concettuale dell’opera.leopardiana. Conoscere gli elementi fondamentali della filosofia leopardiana. Il pessimismo storico e il pessimismo cosmico.	Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali
3	Alessandro Manzoni. Genesi e struttura dei Promessi Sposi. Il concetto di vero poetico. Analisi di alcune poesie.	Conoscere le modalità attraverso cui si sdodano i temi principali dell’opera manzoniana.	Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto Altre espressioni artistiche: analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio. Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi.
4	Eugenio Montale. Vita e opere. Analisi e riflessione su alcuni testi poetici.	Conoscere la tematica ‘del male di vivere’	