

DIPARTIMENTO DI ARTE
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE TRIENNALE
A.S.2022/2023

CLASSE TERZA

Linee generali e competenze:

- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.
- Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati.
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
- Fornire le competenze necessarie a comprendere la natura e i significati culturali ed estetici dell'opera d'arte.
- Acquisire consapevolezza dei collegamenti con altri ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscono emblematicamente aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico).
- Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Obiettivi specifici di apprendimento

Conoscere la produzione artistica e la sua evoluzione dalle origini fino alla prima metà del XIV secolo. In particolare le opere, gli artisti e i movimenti che per qualità e originalità abbiano determinato un nuovo orientamento nella storia della cultura figurativa e architettonica o siano rappresentativi per la persistenza della tradizione in ambito regionale, nazionale o internazionale.

Contenuti fondamentali:

- **Il linguaggio delle immagini:** evoluzione della pittura dall'arte rupestre sino a Giotto.
- **Dalla sintesi alla mimesi:** la rappresentazione della figura umana in scultura dalle Veneri Preistoriche alla scultura romana.
- **Le forme del culto:** evoluzione dei sistemi architettonici dal dolmen alla basilica paleocristiana.

Testo in adozione:

Emanuela Pulvirenti, *Artologia*, Vol.1-Dalla Preistoria al gotico- ed. Zanichelli.

Per ciascuna Unità di Apprendimento vengono esplicitati di seguito:

- Il riferimento ai moduli e la scansione temporale
- Obiettivi specifici
- Obiettivi minimi
- Contenuti

Si propone la seguente scansione temporale:

IL LINGUAGGIO DELLE IMMAGINI

U. A.	Mese	Contenuti
U 1	Sett.	La Preistoria: pittura rupestre
U 2		L'inizio della civiltà: pittura in Egitto.
U 3	Ott.	Le civiltà del Mar Egeo: la pittura a Creta Micene e Grecia
U 4	Ott.-Nov.	Pittura a Roma: dagli affreschi di Pompei al mosaico
U 5	Nov. – Dic.	Iconografia cristiana: dal simbolismo delle origini al periodo bizantino
U 6	Gen.	La rivoluzione pittorica in Italia: Cimabue e Giotto.

U1 LA PREISTORIA: pittura rupestre
<i>Mese: Settembre</i>
Obiettivi specifici <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introdurre i concetti di storia e preistoria. ▪ Introdurre i primi termini del lessico artistico. ▪ Acquisire la conoscenza delle principali motivazioni, tecniche e finalità della pittura preistorica.
Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere la differenza tra Storia e Preistoria. ▪ Saper descrivere almeno una pittura rupestre e riconoscerne le finalità.
Contenuti <ul style="list-style-type: none"> ▪ Concetti di Storia e Preistoria. L'uomo preistorico. Arte e magia. L'arte rupestre.
U2 L'INIZIO DELLA CIVILTÀ: arte in Egitto.
<i>Mese: Settembre</i>
Obiettivi specifici <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper individuare le principali caratteristiche storico-culturali della civiltà nilotica. ▪ Evidenziare lo stretto rapporto tra arte e religione nella società egizia. ▪ Acquisire la conoscenza delle principali tipologie, tecniche e finalità della pittura egizia.
Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper evidenziare il rapporto tra arte e religione. ▪ Saper descrivere almeno una pittura egizia.
Contenuti <ul style="list-style-type: none"> ▪ La tecnica pittorica egizia e materiali utilizzati. ▪ Pittura e rilievo egizio.
U3 LE CIVILTÀ DEL MAR EGEO: la pittura a Creta Micene e in Grecia
<i>Mese: Settembre</i>
Obiettivi specifici <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper individuare le principali caratteristiche storico-culturali della civiltà egea. ▪ Saper riconoscere le principali tipologie vascolari e le relative forme e funzioni ▪ Far comprendere le interdipendenze fra le civiltà egee e quella greca ▪ Conoscere i quattro principali periodi dell'arte greca. ▪ Approfondire la conoscenza della decorazione vascolare secondo le tecniche "a figure rosse" e a "figure nere". ▪ Acquisire la conoscenza delle principali tipologie, tecniche e finalità della pittura delle civiltà egee.
Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper contestualizzare geograficamente le civiltà egee. ▪ Conoscere le caratteristiche generali della pittura vascolare. ▪ Saper descrivere alcuni esempi di pittura cretese e greca.
Contenuti <ul style="list-style-type: none"> ▪ La pittura vascolare a creta: dallo stile di kamares al periodo post-palaziale. ▪ Periodo di Formazione in Grecia: modello urbanistico della Polis e arte vascolare. ▪ Pittura parietale minoica. ▪ Esempi di pittura in Grecia
U4 PITTURA A ROMA: dagli affreschi di Pompei al mosaico
<i>Mese: Ottobre/Novembre</i>
Obiettivi specifici <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper riconoscere le principali tipologie di pittura romana. ▪ Affrontare lo studio delle tipologie, dei materiali e delle tecniche di realizzazione dei manufatti artistici. ▪ Far nascere nello studente la consapevolezza del "valore di civiltà" dei beni storico-artistici e della necessità della loro conservazione.
Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere almeno uno stile della pittura romana.
Contenuti <ul style="list-style-type: none"> ▪ La pittura: i quattro stili della pittura pompeiana.

U5 ICONOGRAFIA CRISTIANA: dal simbolismo delle origini al periodo bizantino
<i>Mese: Novembre/Dicembre</i>
Obiettivi specifici <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rendere evidente che, al mutamento delle condizioni socio-politiche, corrisponda un adeguamento artistico, sia per lo stile che per i contenuti. ▪ Evidenziare il rapporto tra paganesimo e prime rappresentazioni paleocristiane ▪ Ampliare le conoscenze delle tecniche artistiche, con particolare attenzione alla tecnica del mosaico. ▪ Arricchire la conoscenza della terminologia specifica con l'introduzione e la spiegazione dei nuovi termini
Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere alcuni simboli della pittura paleocristiana ▪ Conoscere la tecnica del mosaico
Contenuti <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'arte paleocristiana: continuità e innovazione rispetto all'arte romana. ▪ La tecnica del mosaico: i mosaici di Roma e Milano. ▪ La decorazione musiva a Ravenna.

U6 LA RIVOLUZIONE PITTORICA IN ITALIA: Cimabue e Giotto.
<i>Mese: Gennaio</i>
Obiettivi specifici <ul style="list-style-type: none"> ▪ Evidenziare il processo di rinascita socio-economica del mondo occidentale dopo l'anno Mille. ▪ Presentare l'arte gotica nel contesto italiano e più in generale europeo ▪ Presentare il concetto di sviluppo della borghesia europea del XIV secolo e le sue implicazioni sul modo di intendere l'arte e le sue finalità. ▪ Conoscere le personalità artistiche di Cimabue e Giotto, inquadrare nella cultura del loro tempo. ▪ Individuare le innovazioni di Cimabue e Giotto nei contenuti e nella tecnica pittorica.
Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il ruolo della borghesia nei liberi Comuni. ▪ Elementi essenziali della pittura di Cimabue e di Giotto. ▪ Conoscere almeno un'opera Giotto, nel contesto in cui è inserita
Contenuti <ul style="list-style-type: none"> ▪ ▪ Analisi della situazione Europea e italiana tra XIII e XIV sec. ▪ Stile e opere di Cimabue ▪ La carriera artistica di Giotto: principali interventi, riscontro culturale e analisi di alcune opere significative.

DALLA SINTESI ALLA MIMESI

<i>U. A.</i>	<i>Mese</i>	<i>Contenuti</i>
U 7	Febbraio	La Preistoria: le Veneri preistoriche
U 8		L'inizio della civiltà: scultura e rilievo in Mesopotamia e in Egitto.
U 9	Febbraio- Marzo	Le civiltà del Mar Egeo: dallo stile arcaico all'Ellenismo
U 10	Aprile	Scultura a Roma: dal ritratto al rilievo storico-celebrativo

U7 LA PREISTORIA: le Veneri preistoriche
<i>Mese: Febbraio</i>
Obiettivi specifici <ul style="list-style-type: none"> ▪ consolidare i concetti di storia e preistoria. ▪ Introdurre nuovi termini del lessico artistico. ▪ Acquisire la conoscenza delle principali motivazioni, tecniche e finalità della scultura preistorica.
Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere la differenza tra Storia e Preistoria. ▪ Saper descrivere almeno una venere preistorica e riconoscerne le finalità.
Contenuti <ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte e magia. Le Veneri preistoriche.

U8 L'INIZIO DELLA CIVILTÀ: scultura e rilievo in Mesopotamia e in Egitto.
<i>Mese: Febbraio</i>
Obiettivi specifici <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper individuare le principali caratteristiche storico-culturali delle civiltà mesopotamiche. ▪ Acquisire la conoscenza delle principali tecniche e finalità della scultura egizia e sumera.
Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper evidenziare il rapporto tra arte e religione. ▪ Saper descrivere almeno una scultura egizia e/o sumera.
Contenuti <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le tecniche scultoree egizia e materiali utilizzati. ▪ Scultura e rilievo egizio e mesopotamico.

U9 LE CIVILTÀ DEL MAR EGEO: dallo stile arcaico all'Ellenismo
<i>Mese: Febbraio- Marzo</i>
Obiettivi specifici <ul style="list-style-type: none"> ▪ Appropriarsi di una terminologia specifica. ▪ Evidenziare i rapporti tra pensiero filosofico ed espressione artistica. ▪ Introdurre lo studente all'analisi compositiva ed espressiva dell'opera, e quindi alla critica estetica. ▪ Riconoscere le peculiarità stilistiche della scultura arcaica in relazione alle correnti dorica, attica e ionica. ▪ Acquisire la conoscenza delle problematiche connesse alle decorazioni dei frontoni e delle metope. ▪ Trasmettere allo studente la capacità di individuare l'esatta cronologia attraverso l'analisi formale delle opere ▪ Affrontare le tematiche storiche e sociali connesse con l'Ellenismo e il ruolo che riveste l'arte.
Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere il tipo del <i>Kouros</i> e della <i>Kore</i>. ▪ Riconoscere autore e titolo di alcune sculture fondamentali del periodo classico. ▪ Conoscere la differenza tra "ellenico" ed "ellenistico". ▪ Riconoscere alcune opere fondamentali della scultura ellenistica.
Contenuti <ul style="list-style-type: none"> ▪ La scultura arcaica: analisi tipologica del <i>Kouros</i> e della <i>Kore</i>. ▪ La decorazione plastica dei templi ▪ Lo stile Severo. ▪ Sculture di Età Classica. ▪ Fidia e l'apparato scultoreo del Partenone. ▪ Prassi tele e Skopas ▪ Lo stile monumentale e drammatico di Pergamo e di Rodi.

U10 SCULTURA A ROMA: dal ritratto al rilievo storico-celebrativo
<i>Mese: Aprile</i>
Obiettivi specifici <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rendere esplicita la corrispondenza tra eventi socio-politici e produzione artistica romana ▪ Far nascere nello studente la consapevolezza del “valore di civiltà” dei beni storico-artistici e della necessità della loro conservazione ▪ Consolidare la conoscenza delle tecniche scultoree
Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere almeno un ritratto romano ▪ Distinguere la differenza tra scultura aulica e plebea.
Contenuti <ul style="list-style-type: none"> ▪ - Storia e politica nell’antica Roma, rapporti dei Romani con l’arte. ▪ La scultura: il ritratto, scultura aulica e plebea, il rilievo storico celebrativo.

LE FORME DEL CULTO

<i>U. A.</i>	<i>Mese</i>	<i>Contenuti</i>
U 11	Aprile	La Preistoria: dolmen, cromlech e nuraghi
U 12		L’inizio della civiltà: ziqqurat e piramidi
U 13	Maggio	Le civiltà del Mar Egeo: il tempio
U14		Architettura a Roma: dall’anfiteatro al Pantheon
U 15	Giugno	Gli edifici di culto cristiani: dalle catacombe alla basilica paleocristiana

U11 LA PREISTORIA: dolmen e cromlech
<i>Mese: Aprile</i>
Obiettivi specifici <ul style="list-style-type: none"> ▪ consolidare i concetti di storia e preistoria. ▪ Introdurre i primi termini del lessico artistico. ▪ Acquisire la conoscenza delle principali tecniche dell’architettura preistorica.
Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper descrivere almeno un dolmen. ▪ Saper descrivere almeno un nuraghe
Contenuti <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il sistema trilitico: i dolmen ▪ L’architettura preistorica in Sardegna.

U12 L’INIZIO DELLA CIVILTÀ: ziqqurat e piramidi
<i>Mese: Aprile</i>
Obiettivi specifici <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper individuare le differenze tecniche-costruttive tra ziqqurat e piramidi ▪ Consolidare il rapporto tra arte e religione nella società egizia.
Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper descrivere almeno una piramide egizia e/o babilonese
Contenuti <ul style="list-style-type: none"> ▪ La tecnica costruttiva delle piramidi e materiali utilizzati.

U13 LE CIVILTÀ DEL MAR EGEO: il tempio greco
<i>Mese: Maggio</i>
Obiettivi specifici <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisire nuovi termini propri del lessico artistico e architettonico. ▪ Saper individuare e riconoscere le principali tipologie templari. ▪ Appropriarsi del concetto di ordine architettonico. ▪ Commentare e confrontare in modo adeguato le opere d’arte proposte.
Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguere tra loro gli ordini architettonici.

- Conoscere le caratteristiche fondamentali del Partenone.

Contenuti

- Le tipologie templari e il concetto di ordine architettonico.
- L'ordine dorico, ionico e corinzio con relativi esempi in Grecia e Magna Grecia.
- L'architettura dell'Età Classica: il Partenone.
- L'altare di Pergamo.

U14 ROMA: ARCHITETTURA A ROMA: DALL'ANFITEATRO AL PANTHEON

Mese: Maggio

Obiettivi specifici

- Consolidare la corrispondenza tra eventi socio-politici e produzione artistica romana.
- Affrontare lo studio delle tipologie, dei materiali e delle tecniche di realizzazione dei manufatti architettonici

Obiettivi minimi

- Conoscere almeno una architettura realizzata dai Romani.

Contenuti

- Materiali e tecniche costruttive.
- L'architettura: gli edifici di pubblica utilità, quelli templari, quelli onorari, le costruzioni per lo svago, i giochi, lo sport. Gli edifici privati: la casa e la villa.
- La scultura: il ritratto, scultura aulica e plebea, il rilievo storico-celebrativo.

U14 GLI EDIFICI DI CULTO CRISTIANI: DALLE CATAcombe ALLA BASILICA PALEOCRISTIANA

Mese: Giugno

Obiettivi specifici

- Introdurre lo studente allo studio dell'arte del Medioevo attraverso l'analisi dell'evoluzione dell'arte romana negli ultimi secoli dell'Impero con le correnti artistiche aulica e plebea.
- Presentare le costruzioni legate al diffondersi del Cristianesimo ed evidenziare la derivazione dall'architettura romana.
- Ampliare le conoscenze delle tecniche artistiche, con particolare attenzione alla tecnica del mosaico.

Obiettivi minimi

- Riconoscere le principali tipologie degli edifici paleocristiani.
- Conoscere la tecnica del mosaico.

Contenuti

- L'arte paleocristiana: continuità e innovazione rispetto all'arte romana.
- L'arte a Ravenna: la simbiosi tra architettura e decorazione musiva.

CLASSE QUARTA

Linee generali e competenze:

- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.
- Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati.
- Arricchire la conoscenza della terminologia specifica della disciplina attraverso l'introduzione e illustrazione di nuovi termini.
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
- Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Obiettivi specifici di apprendimento

Conoscere la produzione artistica dalla seconda metà del XIV secolo all'Illuminismo. In particolare le opere, gli artisti e i movimenti che per qualità e originalità abbiano determinato un nuovo orientamento nella storia della cultura figurativa e architettonica o siano rappresentativi della persistenza della tradizione in ambito regionale, nazionale o internazionale.

Contenuti fondamentali:

- Il Quattrocento
- Il Cinquecento
- Il Barocco
- Il primo Settecento

Testo in adozione:

Emanuela Pulvirenti, *Artologia*, Vol.2-Dal Rinascimento al Rococò - ed. Zanichelli.

Si propone la seguente scansione temporale:

U. A.	Mese	Contenuti	Capitoli
U 1	Ott.	Il Rinascimento.	11
U 2	Nov.	Il Rinascimento.	11
U 3	Dic.	Il Rinascimento.	11
U 4	Gen.	Il Tardo Rinascimento.	12
U 5	Feb.	Il Tardo Rinascimento.	12
U 6	Mar.	Il Manierismo	13
U 7	Apr.	Il Barocco	14
U 8	Mag.	Il Rococò	15

L'attività didattica è organizzata in nove Unità di Apprendimento, per ciascuna vengono esplicitati di seguito:

- Riferimento ai capitoli del testo adottato e scansione temporale
- Obiettivi specifici
- Obiettivi minimi
- Contenuti

U 1- IL RINASCIMENTO. Cap. 11 Ottobre
Obiettivi specifici <ul style="list-style-type: none">▪ Introdurre il concetto di Rinascimento, la teorizzazione della prospettiva scientifica e la teoria delle proporzioni come nuove prassi artistiche.▪ Analizzare la riscoperta dell'Antico come fenomeno caratterizzante il Rinascimento italiano.▪ Conoscere le personalità artistiche di: Filippo Brunelleschi, Donatello e Masaccio.▪ Arricchire la conoscenza della terminologia specifica della disciplina attraverso l'introduzione e illustrazione di nuovi termini.
Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none">▪ Conoscere il significato dei termini rinascimento, prospettiva, proporzione, arte classica.▪ Riconoscere un'architettura del rinascimento.▪ Riconoscere una pittura del rinascimento.▪ Conoscere almeno un'opera di Filippo Brunelleschi, Donatello e Masaccio.
Contenuti <ul style="list-style-type: none">▪ Quadro storico delle vicende politiche dell'Europa, la formazione delle fisionomie nazionali dei principali stati

europei, contrapposta alla situazione storica italiana, caratterizzata dalla frammentazione politica del territorio della penisola.

- I caratteri generali del Rinascimento, definizione e collocazione storica del fenomeno.
- La prospettiva scientifica come sistema di rappresentazione della realtà e le sue implicazioni nelle arti.
- Le proporzioni come sistema di rappresentazione dell'armonia nelle arti.
- La riscoperta dell'Antico e il ruolo delle vestigia archeologiche di Roma.
- Profilo monografico e opere significative di Filippo Brunelleschi, Donatello e Masaccio.

U 2 - IL RINASCIMENTO. Cap. 11 *Novembre*

Obiettivi specifici

- Illustrare la ricerca prospettica e tecnico-geometrica all'interno della trattatistica di Leon Battista Alberti e la sua importanza nella diffusione dello stile e dell'estetica del Rinascimento.
- Far capire la stretta connessione tra filosofia neoplatonica, riscoperta dell'antico e le nuove tendenze delle arti figurative.
- Far percepire il mutamento di gusto che vede, dopo secoli di pittura sostanzialmente a soggetto sacro, l'affermazione di una nuova pittura a soggetto profano e mitologico.
- Comprendere l'evoluzione del ruolo dell'artista da artigiano ad artista.
- Arricchire la conoscenza della terminologia specifica della disciplina attraverso l'introduzione e illustrazione di nuovi termini.

Obiettivi minimi

- Conoscere almeno un'opera di L.B. Alberti.
- Differenza tra artigiano e artista.
- Conoscere almeno un'opera di Piero della Francesca.

Contenuti

- Leon Battista Alberti: la vita, lo studio delle proporzioni e della prospettiva, i trattati, le opere architettoniche
- Profili monografici ed opere più significative di Piero della Francesca e Sandro Botticelli.

U 3 - IL RINASCIMENTO. Cap. 11 *Dicembre*

Obiettivi specifici

- Consolidare il concetto di Rinascimento all'interno della più generale cornice storica del secondo Quattrocento italiano.
- Sottolineare l'impatto del crescente interesse verso l'arte antica come fonte di ispirazione nella pittura quattrocentesca.
- Evidenziare le relazioni stilistiche tra Primo Rinascimento fiorentino, rielaborazione della prospettiva da parte di Piero della Francesca e pittura Veneziana e in generale del Nord Italia nel secondo Quattrocento.
- Conoscere le nuove tecniche del disegno e della pittura.

Obiettivi minimi

- Soggetto sacro e soggetto profano in pittura.
- Conoscere almeno un'opera di Antonello da Messina.
- Conoscere il significato del termine mecenate.

Contenuti

- Profili monografici e illustrazione delle opere dei più grandi artisti del secondo Quattrocento a livello italiano: Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Pietro Perugino.

U 4 IL TARDO RINASCIMENTO. Cap. 12 Gennaio
Obiettivi specifici <ul style="list-style-type: none"> ▪ Consolidare il concetto di Rinascimento all'interno della più generale cornice storica e culturale del Cinquecento italiano. ▪ Definire il movimento della Riforma protestante evidenziandone le ricadute politiche e sociali in Italia e in Europa. ▪ Sottolineare l'impatto del crescente gusto collezionistico di opere d'arte antica come fonte di ispirazione per gli artisti. ▪ Sensibilizzare lo studente verso l'importanza della Riforma protestante come momento di crisi della Chiesa cristiana. ▪ Far emergere l'importanza della presenza contemporanea di artisti nelle città di Firenze e Roma, che consolidano il loro ruolo di centri di grande mecenatismo. ▪ Individuare nell'evento del Sacco di Roma del 1527 un importante momento di diffusione del linguaggio rinascimentale elaborato a Roma in tutta la penisola italiana. ▪ Conoscere le nuove tecniche del disegno e della pittura.
Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere almeno un'opera di Michelangelo, Leonardo e Raffaello. ▪ Conoscere il nuovo ruolo che la città di Roma assume nel Cinquecento. ▪ Saper individuare le problematiche connesse alla Riforma Protestante.
Contenuti <ul style="list-style-type: none"> ▪ Profili monografici ed opere più significative di Bramante, Leonardo, Michelangelo e Raffaello.
U 5 IL TARDO RINASCIMENTO. Cap. 12 Febbraio
Obiettivi specifici <ul style="list-style-type: none"> ▪ Illustrare la singolare esperienza Veneziana dal punto di vista culturale e artistico tra XV e XVI secolo. ▪ Introdurre il concetto di tonalismo pittorico. ▪ Introdurre il dibattito sulla supremazia, in ambiente Veneto, del colore sul disegno. ▪ Conoscere i tratti fondamentali dell'opera di Giorgione. ▪ Conoscere i tratti fondamentali dell'opera di Tiziano.
Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere almeno un'opera di Giorgione ▪ Conoscere almeno un'opera di Tiziano.
Contenuti <ul style="list-style-type: none"> ▪ La diffusione e lo sviluppo della Cultura rinascimentale in ambito settentrionale, attraverso l'analisi dell'organizzazione sociale e culturale della Venezia dell'ultimo scorcio del XV secolo e dei primi decenni del Cinquecento. ▪ Il colore, la pittura tonale e l'enigma dell'opera di Giorgione da Castelfranco. ▪ L'opera di Tiziano Vecellio, "El pintor primero" di Carlo V.
U 6 IL MANIERISMO. Cap. 13 Marzo
Obiettivi specifici <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sensibilizzare verso le complesse tematiche manieriste inerenti alla pittura, alla scultura e alla ricerca architettonica. ▪ Informare lo studente sui rapporti fra arte e religione, in specie dopo la Riforma protestante e la Controriforma cattolica. ▪ Panoramica di alcuni tra i più significativi artisti manieristi operanti in Italia nel XVI secolo. ▪ Indicazioni sulle <i>Vite</i> del Vasari. ▪ Conoscere la personalità artistica di Palladio, mettendone in risalto le istanze innovative, come architetto e trattatista. ▪ Conoscere la personalità artistica di Tintoretto e Veronese.
Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper definire il concetto di manierismo. ▪ Conoscere almeno un'opera manierista. ▪ Conoscere almeno un'architettura di Palladio. ▪ Conoscere almeno un'opera di Tintoretto o Veronese.
Contenuti <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentazione del Manierismo, con le definizioni del Vasari e proposta di alcuni casi emblematici: Baldassarre Peruzzi, Giulio Romano, Benvenuto Cellini, Giorgio Vasari, Bartolomeo Ammannati. ▪ L'arte in rapporto alla Controriforma.

- L'attività architettonica di Andrea Palladio: casi significativi.
- L'attività pittorica di Tintoretto e Veronese.

U 7 IL BAROCCO. Cap. 14 Aprile

Obiettivi specifici

- Conoscere i caratteri della Cultura e dell'arte barocca in area europea.
- Introdurre il concetto di accademia quale strumento per lo studio e la diffusione delle arti.
- Conoscere in modo sufficientemente articolato e approfondito la personalità, le motivazioni, le principali opere e la tecnica pittorica del Caravaggio.
- Conoscere la figura del Bernini e le principali opere scultoree e architettoniche.
- Conoscere la figura del Borromini.

Obiettivi minimi

- Conoscere almeno un'opera di Caravaggio
- Saper riconoscere i caratteri dell'architettura barocca.

Contenuti

- Breve introduzione di carattere generale sulla cultura e sull'arte barocca in ambito italiano ed europeo.
- Annibale Carracci e l'accademia degli incamminati.
- Caravaggio, che della pittura barocca rappresenta l'anima più innovatrice e trasgressiva.
- Le esperienze di Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini

U 8 IL ROCOCO'. Cap. 15 Maggio

Obiettivi specifici

- Conoscere i tratti fondamentali dell'opera di Guido Reni e di Giovan Francesco Barbieri, detto il Guercino.
- Conoscere i tratti fondamentali dell'architetto Guarino Guarini.
- Conoscere i tratti fondamentali dell'opera di Baldassare Longhena e le nuove emergenze architettoniche lagunari.
- Conoscere in modo trasversale i principali caratteri della cultura e dell'arte del XVIII secolo in area europea e italiana
- Introdurre il concetto di Illuminismo.
- Illustrare l'importanza delle costruzioni architettoniche del periodo di Filippo Juvara e di Luigi Vanvitelli come risposta italiana all'importanza del modello culturale francese di Versailles.

Obiettivi minimi

- Conoscere almeno un'opera di Guido Reni o del Guercino o di Guarino Guarini.
- Saper definire il termine Rococò.
- Conoscere almeno un'opera di Filippo Juvara e di Luigi Vanvitelli.

Contenuti

- Profili monografici ed opere più significative di: G. Reni, G. Guarini, il Guercino, B. Longhena.
- Profilo storico e politico dell'Europa nel XVIII secolo e delle conseguenze sul piano artistico e culturale con l'affermazione del Rococò.
- Profili monografici ed opere più significative dei maggiori architetti del Settecento: Filippo Juvara e Luigi Vanvitelli.

CLASSE QUINTA

La necessità di modificare la Programmazione di Arte della classe Quinta è nata dall'esigenza di conformare tale documento alle novità introdotte dal Nuovo Esame di Stato fin dall'a.s. 2018/19.

Tale riforma prevede, infatti che lo studente, nello svolgimento del Colloquio, debba esplicitare dei percorsi interdisciplinari partendo dal *materiale* proposto dalla Commissione d'Esame.

Alla luce di tali innovazioni, si è scelto di abbandonare lo svolgimento del programma seguendo la cronologia degli avvenimenti storico-artistici, ma di far ruotare i movimenti artistici con le principali opere e autori, intorno a dei nuclei tematici riconducibili ai principali percorsi interdisciplinari che, solitamente i Consigli di Classe decidono di sviluppare nelle classi Quinte, sia nei Licei Linguistici sia nel Liceo delle Scienze Umane.

La ciclicità di tali nuclei, inoltre, dà ai docenti la possibilità di integrare e/o modificare la selezione di autori e opere in base alle esigenze delle singole classi.

I nuclei tematici selezionati sono i seguenti:

Mese	NUCLEI TEMATICI	Unità
Sett./Ott.	LA BELLEZZA	U1
Nov.	UOMO E NATURA <i>verifica orale</i>	U2
Nov./Dic.	LA FIGURA FEMMINILE NELLA SOCIETA'	U3
Gen.	IL VIAGGIO	U4
Gen.	LE RIVOLUZIONI <i>verifica scritta</i>	U5
Feb.	LA GUERRA E I TOTALITARISMI	U6
Mar.	DIRITTI UMANI E LAVORO <i>verifica orale</i>	U7
Apr	LA LIBERTA'	U8
Mag	IL TEMPO <i>verifica scritta</i>	U9

Testo in adozione:

Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell'arte*. Versione verde compatta multimediale. Vol.3–Dall'età dei Lumi ai giorni nostri- ed. Zanichelli.

Per ciascuna Unità di Apprendimento vengono esplicitati di seguito:

- Obiettivi specifici
- Obiettivi minimi
- Contenuti

U1 LA BELLEZZA
Obiettivi specifici <ul style="list-style-type: none">▪ Consolidare le connessioni tra Neoclassicismo e arte greco-romana.▪ Delineare i caratteri fondamentali dell' <i>Art Nouveau</i> come sintomo del nuovo gusto borghese.▪ Conoscere l'importanza di G. Klimt all'interno del movimento della Secessione Viennese.
Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none">▪ Riconoscere almeno un'opera di Canova e Ingres▪ Saper dare una definizione di Art Nouveau▪ Riconoscere alcune opere di Klimt
Contenuti <ul style="list-style-type: none">▪ Neoclassicismo: Canova, Ingres▪ Hayez▪ L'Art Nouveau▪ I ritratti di Klimt

U2UOMO E NATURA
Obiettivi specifici

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Avvicinare lo studente alle tematiche artistiche riferibili all'Illuminismo e al Neoclassicismo. ▪ Conoscere le molteplici connessioni tra Neoclassicismo e arte greco-romana. ▪ Introdurre il concetto di Impressionismo come tecnica pittorica. ▪ Introdurre il dibattito scientifico sulla percezione del colore e sulla propagazione della luce. ▪ Chiarire il complesso intreccio formale e culturale esistente tra Impressionismo e Postimpressionismo. ▪ Illustrare il singolare percorso artistico di P. Mondrian.
Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere la differenza tra Romanticismo e Neoclassicismo. ▪ Individuare la differenza nella rappresentazione della Natura dal Neoclassicismo al Romanticismo ▪ Riconoscere qualche opera dei pittori impressionisti e postimpressionisti. ▪ Riconoscere un'opera di Friedrich, Constable, Delacroix e Mondrian
Contenuti <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il Romanticismo ▪ Impressionismo: Monet; ▪ post impressionismo: Van Gogh e Gauguin ▪ Mondrian: il tema dell'albero

U3 LA FIGURA FEMMINILE NELLA SOCIETA'
Obiettivi specifici <ul style="list-style-type: none"> ▪ Consolidare le coordinate storico-culturali della Spagna nella seconda metà del XIX sec. ▪ Fornire le coordinate storico-culturali dell'ambiente borghese parigino nella seconda metà del XIX secolo. ▪ Introdurre ed esplicitare il concetto di Avanguardia storica ▪ Introdurre il concetto di Cubismo per quel che concerne le nuove tematiche espressive e le conseguenti mutazioni della tecnica pittorica
Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere le opere di Goya ▪ Riconoscere qualche opera impressionista ▪ Conoscere il significato del termine Cubismo.
Contenuti <ul style="list-style-type: none"> ▪ Goya e le Majas, ▪ le donne di Manet, ▪ Klimt: Giuditta ▪ ritratti di Picasso, les demoiselles d'Avignon ▪ Kirchner

U4 IL VIAGGIO
Obiettivi specifici <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esplicitare l'importanza della nascita dell'archeologia e del collezionismo nella formazione degli artisti ▪ Riflettere sull'importanza del viaggio come fonte di ispirazione artistica ▪ Conoscere l'originale esperienza di vita e la produzione artistica di E. Munch.
Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la definizione di espressionismo • Riconoscere alcune opere di Van Gogh, Gauguin e Munch.
Contenuti <ul style="list-style-type: none"> • IL Grand Tour, Gericault, • Van gogh e Gauguin, • Munch e l'espressionismo

U5 DIRITTI UMANI E LAVORO
Obiettivi specifici <ul style="list-style-type: none"> ▪
Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none"> ▪ riconoscere il legame tra avvenimenti storici, società e opera d'arte ▪ saper descrivere almeno un'opera , contestualizzata nel suo tempo.
Contenuti <ul style="list-style-type: none"> ▪ il Giuramento degli Orazi, ▪ la Libertà guida il popolo, ▪ il Quarto Stato

U6 LA GUERRA E I TOTALITARISMI
<p>Obiettivi specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fornire le coordinate storico-culturali dell'Europa nella prima metà del XX secolo. ▪ Evidenziare la linea di continuità tra i contenuti dell'opera di Goya e quella di Picasso ▪ Introdurre le linee generali del dibattito scientifico e filosofico del Novecento. ▪ Introdurre il concetto di Futurismo sia dal punto di vista storico-critico, sia per quel che concerne i nuovi ideali estetici. ▪ Conoscere la personalità artistica di Marinetti, attraverso la scrittura del Manifesto. ▪ Introdurre il concetto di restauro architettonico come conservazione della memoria dei popoli.
<p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper inserire le opere di Goya e Picasso nel relativo periodo storico ▪ Riconoscere le opere principali dei futuristi. ▪ Saper dare una definizione di restauro architettonico.
<p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Goya: 3 Maggio 1808, ▪ P. Picasso: Guernica, ▪ il Futurismo italiano, ▪ l'arte degenerata, ▪ il Bauhaus e architettura espressionista ▪ tematiche del restauro legate alla ricostruzione post-bellica
U7 LE RIVOLUZIONI
<p>Obiettivi specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introdurre il dibattito scientifico sulla percezione del colore e sulla propagazione della luce. ▪ Introdurre alla nascita della fotografia. ▪ consolidare il concetto di Avanguardia storica ▪ Introdurre il concetto di Cubismo per quel che concerne le nuove tematiche espressive e le conseguenti mutazioni della tecnica pittorica. ▪ Fornire le coordinate storico-politiche che fecero da sfondo alla nascita del movimento Dada. ▪ Saper individuare le peculiarità artistiche di Duchamp, Man Ray e Kandinskij
<p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper riconoscere almeno un'opera puntinista ▪ Dare una definizione di cubismo ▪ Conoscere il significato del termine Dada e alcune opere di tale movimento. ▪ Delineare la personalità artistica e l'apporto teorico di V. Kandinskij
<p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il Puntinismo ▪ Il cubismo ▪ Il dadaismo ▪ l'astrattismo
U8 LA LIBERTÀ
<p>Obiettivi specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere la personalità artistica di Picasso e saperne individuare i principali periodi artistici ▪ Evidenziare l'importanza della libertà espressiva come fondamento dell'opera dei Fauves ▪ Introdurre alle differenze tra l'astrattismo spirituale e quello geometrico. ▪ Descrivere le innovazioni tecnico-costruttive dell'architettura moderna.
<p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere qualche opera dei periodi blu e rosa di Picasso ▪ Riconoscere le opere di Kandinskij e Mondrian. ▪ Saper riconoscere almeno un'opera di Matisse ▪ Saper definire i 5 punti dell'architettura moderna
<p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ la Libertà guida il popolo, ▪ periodo blu e periodo rosa di Picasso ▪ Matisse e i Fauves ▪ l'astrattismo ▪ le Corbusier e i 5 punti dell'architettura moderna

U9 IL TEMPO
Obiettivi specifici <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introdurre le linee generali di alcuni aspetti del dibattito filosofico del novecento relativamente alle teorie di Sigmund Freud. ▪ I principi e le declinazioni del Surrealismo come arte dell'inconscio. ▪ Illustrare l'importanza delle esperienze italiane del periodo tra le due guerre e l'ideologia connessa all'arte del ventennio fascista. ▪ Saper individuare le caratteristiche e le peculiarità della produzione artistica di Magritte, Dalì e De Chirico
Obiettivi minimi <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere il significato del termine Surrealismo. ▪ Conoscere il significato del termine Metafisica.
Contenuti <ul style="list-style-type: none"> ▪ les demoiselles d'Avignon e cubismo, ▪ il Surrealismo: Dalì e Magritte ▪ la Metafisica: De Chirico

ATTIVITA' DI RECUPERO

Interventi svolti in classe durante il normale orario di lezione:

- Recupero e riorganizzazione dei contenuti con la lezione collettiva centrata sulla discussione.
- Attività guidate dall'insegnante e svolte autonomamente dagli alunni, singolarmente o per gruppi, quali stesura di schede di lettura dell'opera d'arte, elaborazione di relazioni.

VERIFICHE

Le prove di valutazione scritte si diffondono sempre di più nella didattica della Storia dell'Arte, sia per la necessità di disporre di un maggior numero di dati, sia per la necessità di preparare gli studenti in vista dell'Esame di Stato, nonché per l'esiguità del tempo a disposizione.

Si ritiene, infatti, utile il ricorso a **prove strutturate**, sia perché garantiscono una maggiore uniformità di valutazione, sia perché consentono di accertare **le conoscenze** e **le competenze** in modo diverso rispetto alla tradizionale interrogazione, evitando la ripetizione mnemonica di nozioni.

Le prove scritte saranno a difficoltà crescente e di modalità differenti:

- Indicare il termine corrispondente ad una definizione data;
- Rispondere a domande a scelta multipla;
- Riconoscimento delle opere studiate con indicazione dei dati principali che le identificano;
- Rispondere a quesiti vero/falso;
- Stabilire un confronto tra due opere studiate;
- Individuare corrispondenze tra opere e autori, tra opere e centri di produzione;
- Rispondere a quesiti a risposta aperta.

VALUTAZIONI

Viene confermata la corrispondenza tra descrittori e voti numerici già presente nella programmazione, con particolare attenzione per i saperi minimi, ovvero conoscenze, competenze e abilità (capacità critiche) che l'alunno deve possedere per accedere alla classe successiva. Naturalmente la valutazione terrà conto dell'interesse e dell'impegno dimostrati da ciascun allievo, oltre alla continuità nello studio e alla progressione nell'apprendimento.

Le valutazioni saranno espresse numericamente mediante la seguente tabella delle corrispondenze tra giudizi e voti.

Giudizio e voto	Conoscenze	Competenze	Capacità
ECCELLENTE 10	Complete, approfondite ed ampie che espone in modo brillante rispettando il codice delle discipline	Applica efficacemente le conoscenze a problemi complessi, trova da solo le soluzioni migliori	Rielaborazione critica e autonoma in situazioni complesse, anche in contesti nuovi
OTTIMO 9	Complete ed approfondite che espone con lessico specifico ricco e pertinente	Applica le conoscenze in modo pertinente anche a problemi complessi, guidato trova le soluzioni migliori	Rielaborazione corretta, completa e autonoma anche in situazioni complesse
BUONO 8	Complete e abbastanza approfondite che espone con lessico specifico appropriato	Applica correttamente le conoscenze anche a problemi di una certa complessità	Coglie le implicazioni, compie analisi e sintesi complete e coerenti
DISCRETO	Complete ma non sempre	Applica correttamente le	Coglie i significati,

7	approfondite che espone con lessico appropriato	conoscenze in modo autonomo	interpreta e compie analisi e sintesi corrette
SUFFICIENTE 6 (Saperi minimi)	Sintetiche ed essenziali che espone con lessico specifico non sempre appropriato	Applica correttamente le conoscenze a problemi semplici, talvolta deve essere guidato	Coglie i significati essenziali e, in contesti noti, compie analisi e sintesi corrette
MEDIOCRE 5	Superficiali, espone con uso sporadico del lessico specifico	Applica autonomamente le conoscenze minime ma con errori	In difficoltà in semplici situazioni nuove, compie analisi e sintesi parziali
INSUFFICIENTE 4	Lacunose, espone con lessico specifico non appropriato	Applica le conoscenze minime solo se guidato e con errori	Compie analisi e sintesi parziali e spesso incoerenti
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 3	Frammentarie, esposizione confusa senza alcun uso del lessico specifico	Applica parzialmente le conoscenze minime solo se guidato con gravi errori	Compie analisi errate, non sintetizza
SCARSO 2	Molto frammentarie, evidenza difficoltà nell'uso del mezzo espressivo	Non riesce ad applicare le competenze minime anche se guidato	Non è in grado di orientarsi
NULLO 1	Non espresse, rifiuta le verifiche	Non esplicitate	Non rilevabili

Si precisa che il Dipartimento adotta anche opportune griglie di valutazione per la realizzazione di lavori di gruppo e presentazioni multimediali singole e/o di gruppo.